

Evaluación de la producción textual en los niños y niñas del grado tercero de Cali, Colombia

Recepción: 24 de septiembre de 2023

Aprobado: 19 de abril de 2024

Mirna Ruth Paz Sánchez

Doctora en Educación, docente de primaria Vicente Borrero Costa. Correo electrónico: mirnauniversidad2018@gmail.com.  ORCID: 0000-0002-4861-6790.

RESUMEN

En este artículo se plasma una investigación tendiente a desarrollar una estrategia evaluativa que mejore la producción textual de los estudiantes de grado tercero de la educación básica primaria. Por este motivo, su objetivo es: diseñar una propuesta para evaluar la producción textual de los niños y niñas del grado tercero de la básica primaria en la institución educativa Vicente Borrero Costa, sede Presbítero Eloy Valenzuela de la ciudad de Santiago de Cali. La investigación se desarrolla dentro de un proceso de tipo cualitativo y a su vez descriptivo, es en un sentido socio constructivista de tipo participativo (docentes, estudiantes, padres de familia y contexto institucional) y emplea como instrumentos para obtener la información: la encuesta para los docentes y padres de familia y las rejillas de observación con los estudiantes. Todo esto enmarcado dentro de una estrategia metodológica denominada secuencia didáctica. Teniendo como fundamento la secuencia didáctica, los resultados obtenidos con las rejillas tanto de entrada como de cierre, demuestran cómo el proyecto cumple con los objetivos propuestos y da respuesta a la pregunta planteada. Esto significa que su aplicación desarrolla una evaluación que conlleva al mejoramiento de la producción textual en los estudiantes de tercer grado de la básica primaria.

Palabras clave: *evaluación, producción, textual, secuencia.*

ABSTRACT

This article presents research aimed at developing an evaluative strategy to enhance the text production of third-grade students in primary education. Therefore, its objective is to design a proposal to assess the text production of third-grade boys and girls at Vicente Borrero Costa Educational Institution, Presbítero Eloy Valenzuela campus, in the city of Santiago de Cali. The research is conducted within a qualitative and descriptive framework, adopting a socio-constructivist participatory approach involving teachers, students, parents, and the institutional context. Instruments used to gather information include surveys for teachers and parents and observation grids for students, all framed within a methodological strategy called didactic sequence. Based on the didactic sequence, the results obtained from both entry and closing observation grids demonstrate how the project meets the proposed objectives and addresses the research question. This implies that its implementation leads to an assessment that contributes to the improvement of text production in third-grade primary students.

Keywords: *assessment, production, text, sequence.*

INTRODUCCIÓN

Para los docentes y la comunidad educativa que hace parte del entorno de la Institución educativa Vicente Borrero Costa, sede Presbítero Eloy Valenzuela, son preocupantes los bajos resultados de los estudiantes en relación a la producción textual, es decir, en la producción de textos, tomando como referencia a los estudiantes del grado tercero de la básica primaria. Un análisis más profundo del problema lleva a la investigadora, apoyada por los docentes de la institución, a determinar como causa de los bajos resultados la presencia de falencias en la forma de evaluar a los estudiantes, deficiencias que según los docentes se deben a que no se están empleando las estrategias correctas para llevar a cabo dicha evaluación. Al no aplicar

una evaluación que integre dinámicas que hacen parte del proceso, tanto con estudiantes, docentes, aprendizaje y contexto, además de no proponer de acuerdo a la capacidad cognitiva de los estudiantes, una evaluación equitativa, no es generadora de oportunidades de mejoramiento en cualquier momento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Una evaluación como la que se adelanta actualmente (carente de planificación e implementación rigurosa) se convierte en un factor de impedimento para que el docente identifique las carencias que se presentan con respecto al diseño del curso, la utilización de recursos educativos, la relación del docente con el tema en estudio y del docente con sus estudiantes en cuanto al método pedagógico utilizado y las estrategias didácticas propuestas como apoyo a dicho método.

Dentro de este contexto, el artículo se plantea desde el punto de vista de los síntomas (problemas) que presentan los estudiantes de tercer grado de la básica primaria con respecto a la producción textual, las causas que lo generan y las consecuencias que se pueden presentar en un futuro para estos niños y niñas en su interacción social.

En este sentido, los problemas que presentan los estudiantes con respecto a producción textual se pueden sintetizar de la siguiente manera: no muestran interés hacia la escritura de textos narrativos propuestos por el docente; se distraen con facilidad cuando tratan de leer y escribir textos; les da miedo enfrentarse al grupo de estudiantes y al profesor cuando leen un texto escrito por ellos mismos; no se evidencia interés por comprender el texto; prefieren realizar otras actividades diferentes a la lectura y a la producción textual; para evitar leer o escribir un texto sacan excusas, por ejemplo: “es que no lo entiendo” o “está muy difícil”, comportamientos recurrentes, los cuales quieren alejarse de la producción textual; por este motivo los niños y niñas consideran la lectura y la producción textual como un castigo impuesto por el docente.

Ahora bien, los problemas antes mencionados se fueron evidenciando a medida que el docente adelantaba evaluaciones, realizaba trabajos solidarios en equipo, establecía periodos de evaluación sobre los estudiantes, configuraba su diario de campo y construía de manera clara y precisa la rejilla de observación. En este sentido la reiteración de dichos problemas llevó al investigador a establecer las causas que los producían y qué consecuencias tendrían para la integración social del estudiante y su desarrollo en el campo laboral. Entre las causas identificadas como generadoras de problemas en la producción textual la más significativa es la siguiente: falta desarrollar estrategias didácticas que faciliten el proceso evaluativo, no solo de la producción textual, sino del proceso lecto-escritor en los estudiantes desde los primeros grados de escolaridad.

Según Solé (1998) “enseñar estrategias de comprensión contribuye, pues, a dotar a los alumnos de recursos necesarios para aprender a aprender” (p. 7). Las estrategias de comprensión hacen referencia a que para tener una buena producción textual es necesario tener una buena comprensión lectora. En este sentido se hace evidente la falta, dentro del proceso evaluativo, del trabajo colectivo entre profesores y estudiantes utilizando el cuento como herramienta pedagógica, para desarrollar de manera concertada y amena para los estudiantes la producción textual.

Otras causas que se evidencian como generadoras de problemas son las siguientes: la práctica pedagógica y didáctica de algunos docentes durante la enseñanza de la lecto-escritura y la evaluación de la producción textual, se vuelve rutinaria acomodándose de manera facilista a cumplir con los planes de clase, con lo cual terminan por ser ellos los que leen y escriben los textos a los niños y niñas olvidándose de la innovación y la creatividad durante el proceso de enseñanza aprendizaje y evaluativo.

Por ello, si no se desarrollan estrategias didácticas que motiven a los estudiantes, de acuerdo a su nivel cognitivo, de tal manera que se

propicie, se fortalezca y se evalúe el proceso de producción textual, no se logrará desarrollar un significativo proceso de enseñanza aprendizaje de la producción textual y por lo tanto de individuos capaces de relacionarse en un contexto social dentro del cual interactúe.

Como afirman

Aprender a argumentar, en el sentido de desarrollar un espíritu crítico frente a los valores de la sociedad y apropiarse de los mecanismos de la lengua para defender o discutir una postura, constituye un contenido fundamental para la formación de ciudadanos capaces de opinar, participar y construir una sociedad democrática y plural. (Camps y Dolz 1995, como se citó en Sánchez et ál., 2012, p. 410)

Para superar las dificultades que presentan los estudiantes con respecto a la producción textual es imperativo desarrollar un sistema evaluativo que además de cubrir todos los niveles del proceso lector escritor permita reconocer de manera clara las competencias de los niños y niñas del grado tercero. Por esta razón, es necesario utilizar para el aprendizaje el establecimiento de una apropiada evaluación, una herramienta que como el cuento facilite el análisis, la comprensión y la sistematización, permitiendo a los niños de tercer grado alcanzar un aprendizaje significativo. Es decir, establecer una evaluación integral, tanto formativa como sumativa orientada a promover y/o facilitar el aprendizaje en los estudiantes de tercer grado. En este sentido, “los niños pueden elaborar argumentos simples desde edades tempranas y ya desde los tres años son capaces de considerar al interlocutor a fin de alcanzar un objetivo” (Golder, 1996, como se citó en Sánchez et ál., 2012, p. 411).

La intervención del problema puede sintetizarse en el siguiente objetivo: diseñar una propuesta para evaluar la producción textual de los niños y niñas del grado tercero de la institución educativa

Vicente Borrero Costa, sede Presbítero Eloy Valenzuela de la ciudad de Santiago de Cali.

Ahora bien, analizando la propuesta en su aspecto teórico es relevante identificar un aspecto que hace parte del tema objeto de estudio y que involucra conceptos y teorías que le dan sostenibilidad y validez a ésta, como parte fundamental del currículo de la institución, cuyo propósito es el de desarrollar un proceso de enseñanza aprendizaje con el cual se tenga éxito en cuanto a mejorar la producción textual de los estudiantes del grado tercero. En este sentido el aporte teórico está fundamentado en temas de gran importancia dentro del lenguaje como son:

- Importancia de la producción escrita, especialmente si su aprendizaje se inicia desde los primeros años de escolaridad con el fin de que los estudiantes a medida que avancen los periodos escolares alcancen creatividad y autonomía en la construcción de ideas propias en cada producción textual en la cual intervinieran.
- Producción textual en la infancia, sobre este aspecto, se debe permitir que los estudiantes creen su propio conocimiento, en cuanto a la producción textual, de manera libre y autónoma, tengan una preparación apropiada no solo en el aspecto académico, sino también en el humano, particularmente, en lo relacionado con el comportamiento de los niños y niñas en su infancia.
- Niveles de desarrollo de la producción textual en los niños y niñas, el aporte teórico de este tema constituye uno de los principales soportes de la propuesta ya que en éste se fundamenta la validez y sostenibilidad de la misma; estos niveles se pueden conceptualizar de la siguiente manera según Zamudio (2008) el cual presenta 5 niveles de logro que dan cuenta del aprendizaje de los estudiantes:

Nivel I. Constituye el grado de logro más bajo de todos. Los estudiantes que se encuentran aquí tienden a desarrollar las ideas en sus textos con dificultad y tienen problemas para mantener la concordancia y expresar el tiempo verbal que se requiere.

Nivel II. Los estudiantes que se ubican en esta categoría pueden articular de manera adecuada los enunciados de sus textos, mediante un mejor uso de los conectores básicos y de los tiempos verbales y las concordancias. También suelen evitar las repeticiones innecesarias dentro de los párrafos, variando los sustantivos o sustituyéndolos con pronombres. Pueden controlar mejor la segmentación de las palabras; no obstante, continúan teniendo problemas ortográficos y escaso dominio de la puntuación.

Nivel III. Los estudiantes que se ubican en este grado utilizan las formas lingüísticas características de los discursos narrativos, descriptivos y argumentativos; sin embargo, sus textos no revelan una planeación previa en cuanto a estructura y desarrollo de las intenciones comunicativas. Del mismo modo, si bien pueden estructurar los párrafos de los textos en torno a una oración temática y dominar la segmentación de las palabras, siguen cometiendo faltas de ortografía y utilizando puntuación de manera no convencional.

Nivel IV. En este grado hay un avance significativo en el dominio de los tipos discursivos. Los estudiantes construyen párrafos mucho más integrados, pues tienen un buen control de la puntuación. Asimismo, se expresan mediante oraciones que manifiestan un mayor uso de la subordinación. Ya no tienen dificultades con la segmentación de palabras y cometen pocos errores ortográficos.

Nivel V. Los estudiantes que llegan a esta categoría manifiestan un control claro de los diversos aspectos que entran en juego en la composición de los textos, no solamente los gramaticales, la ortografía y la puntuación, sino de aquellos que tienen que ver con los efectos sobre el lector. Así, escriben textos convincentes, generando imágenes y emociones de manera creativa, sustentan sus puntos de vista, evalúan la información y plantean cuestiones relevantes. (p. 28)

- Prácticas y herramientas evaluativas de la producción textual, evaluar la producción textual es algo complejo que requiere de varios aspectos relacionados con el problema que se desea intervenir, estos aspectos son: la planificación y organización de la propuesta a evaluar; la categorización de la misma para saber qué aspectos se deben evaluar; la división en ciclos relacionados con el antes, el intermedio y el después, es decir, cómo estaba antes de aplicar la propuesta, que sucede durante el desarrollo de la misma y cómo impacta la propuesta en el desarrollo del tema objeto de estudio. Con esto se busca tener fundamentos claros y científicos para contrastar el progreso de los estudiantes durante todo el periodo de aplicación de la propuesta.

- La escritura como problema a resolver,

La producción escrita es una de las tareas más complejas a las que se deben enfrentar los estudiantes, ya que conlleva el despliegue y la coordinación de habilidades lingüísticas y cognitivas, y requiere además de conocimientos pragmáticos (Pujol, 2000). Tal como lo definen los estudios clásicos (Flower y Hayes, 1981a; Hayes y Flower, 1986), el proceso de escritura entraña una interacción entre diversos subprocesos. Así, en la construcción de un texto se identifican principalmente

tres etapas (planificación, textualización y revisión de la escritura), cada una de las cuales supone subprocesos de distinta complejidad (por ejemplo, generación de ideas, organización y definición de objetivos en la fase de planificación), los cuales se encuentran constantemente sometidos a la evaluación y revisión del escritor (Flower y Hayes, 1981a). (Sotomayor et ál., 2013, p. 56)

- El cuento como herramienta pedagógica y evaluativa para la enseñanza de la producción textual. La lectura de cuento generalmente ha sido un factor de alegría y gozo para los niños y niñas durante su infancia, ya que en ellos ven reflejadas todas sus fantasías y pueden, a su vez, dar rienda suelta a su creatividad desde la primera infancia, es decir, desde el preescolar hasta los últimos grados de la básica primaria. Por este motivo, el cuento siempre se ha considerado como una de las mejores estrategias pedagógicas de aprendizaje para que el niño interiorice los conocimientos que adquiere en el campo académico y logre tener un aprendizaje significativo.

- Secuencia didáctica como metodología para organizar actividades de Aprendizaje. La secuencia didáctica es una herramienta estructural importante que permite organizar situaciones de aprendizaje y dentro de su estructura desarrolla las actividades relacionadas con un tema de aprendizaje de tal manera que se logre el objetivo deseado. Hilda Taba (1974, como se citó en Díaz, 2013) define la secuencia didáctica de la siguiente manera: “Las secuencias constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo” (p. 1). Una secuencia didáctica como la desarrollada por Díaz (2013) se compone en su estructura de dos elementos que se desarrollan de manera simultánea como son: “la secuencia

de las actividades para el aprendizaje y la evaluación para el aprendizaje inscrita en esas mismas actividades” (p. 4). Así mismo, “la línea de secuencias didácticas está integrada por tres tipos de actividades: apertura, desarrollo y cierre” (Díaz, 2013, p. 5).

- **Constructivismo Socio-Cultural** como marco para fortalecer la producción textual en los niños y niñas. El constructivismo socio-cultural de Vygotsky busca crear en los estudiantes un aprendizaje autónomo, creativo e innovador, pero siempre con la guía u orientación (no la dirección) del docente. La construcción del aprendizaje en el modelo constructivista socio cultural (moderado) integra los saberes previos de los estudiantes con los nuevos conocimientos. Al constructivismo socio-cultural se le denomina constructivismo pedagógico que según la revista Educación de 1999.

El constructivismo pedagógico se centra en que la adquisición de todo conocimiento nuevo se produce a través de la movilización, por parte del sujeto de un conocimiento antiguo. El hecho de considerar que el conocimiento previo facilita el aprendizaje, es un rasgo esencial del constructivismo y que sustenta el aprendizaje significativo. (Caloma y Tafur, 1999, p. 220)

MÉTODO

Por su naturaleza esta investigación es cualitativa, dado que se apoya para desarrollar operativamente el proyecto en información de carácter cualitativo; según los autores Blasco y Pérez (2007, como se cita en Ruiz, 2013)

La investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de

instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes. (p. 8)

De la misma manera, Hernández et ál. (2014, como se cita en AEL, 2024), se pronuncia sobre un estudio cualitativo de la siguiente forma “utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (párr. 3).

Antes de hacer una descripción detallada y objetiva del proceso seguido, para llevar a cabo la investigación es importante notar que toda investigación cualitativa es descriptiva, ya que describe hechos reales que ocurren sobre una situación problemática, especificando cómo ocurren los eventos y se manifiestan los fenómenos dentro de la misma, teniendo en cuenta todos los grupos de referencia que intervienen en su conformación que pueden ser desde personas individuales, grupos y comunidades. Así, Hernández et ál. (1997), cita a Dankhe (1986) “Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, -comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis” (p. 14).

Ya establecido el alcance conceptual de la propuesta (cualitativa y descriptiva), ésta se inicia a partir de la observación de las grandes falencias sobre la producción textual que presentan los estudiantes de grado tercero, las cuales se han venido presentando de manera permanente debido a que no existe dentro del currículo un sistema evaluativo que permita mejorar, a través de las diferentes evaluaciones, el proceso de enseñanza aprendizaje sobre el tema objeto de estudio, es decir, la producción textual en los niños y niñas del grado tercero.

Esta situación lleva a la docente investigadora a adelantar una propuesta tendiente a superar las falencias de los estudiantes en relación con la producción textual, desarrollando una estrategia

evaluativa que sea eficiente y eficaz para mejorar la producción de textos en los estudiantes de acuerdo a su capacidad cognitiva. Desde un punto de vista práctico y operativo esta investigación de carácter cualitativo y descriptivo involucra a estudiantes, docentes, padres de familia y contexto institucional, lo cual la convierte en una investigación participativa y documental. Para adelantar el trabajo de campo con los estudiantes, docentes y padres de familia y la búsqueda documental fue necesario categorizar la investigación, con el fin de obtener mejores resultados. Estas categorías que se hacen operativas en el cuadro de triple entrada y que se muestran en la matriz categorial de análisis que se encarga de fijar las bases para dirigir, estructurar y darle sentido a la investigación son las siguientes:

- Diagnóstica la forma en que se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción textual (alcance actual de la producción textual).
- Caracteriza y estructura la propuesta pedagógica y didáctica que se adelanta actualmente para fortalecer la producción textual (estructuración de una propuesta metodológica de mejoramiento para el fortalecimiento de la producción textual).
- Estructura evaluativa de los resultados de la propuesta dirigida al mejoramiento de la producción textual (evaluación de los resultados de la propuesta de mejoramiento).

Ya definidos los propósitos de la investigación e identificados los datos suficientes y necesarios para llevar a cabo la propuesta, ésta se enmarca dentro de una estrategia metodológica denominada la secuencia didáctica, que permite trabajarla en tres momentos: actividad de apertura (diagnóstico), actividades de desarrollo (proceso de enseñanza-aprendizaje, evaluación formativa) y actividades de cierre (evaluación sumativa).

Dentro de la secuencia didáctica y durante toda su aplicación se trabajan aspectos que son fundamentales para obtener una información. En primer lugar, se adelanta con los docentes una

encuesta y una entrevista, así mismo, con los padres de familia se lleva a cabo una encuesta sencilla acorde a sus capacidades académicas. Pero el aspecto más importante en relación con la obtención de la información es el trabajar con los estudiantes las rejillas de observación tanto al inicio (rejilla de entrada) de la secuencia como al final de la misma (rejilla de salida). Lo más significativo de las rejillas de observación es que se adelantan con base en tres tipos de cuentos que dan origen a tres situaciones a evaluar: evaluación de la producción textual con base en un cuento conocido por ellos; evaluación de la producción textual con base en un cuento que el estudiante adecuó a un tema propuesto por la profesora y evaluación de la producción textual con base en la creación por parte de los estudiantes de un cuento de manera libre e independiente.

Terminadas las rejillas de observación tanto de entrada como de salida se procede a realizar el contraste entre los resultados iniciales y los finales, con el fin de establecer qué tanto fue el mejoramiento de la producción de textos de los niños y niñas de tercer grado durante la aplicación de la propuesta.

El proyecto se adelanta con una población conformada por estudiantes de tercer grado de la básica primaria de la institución Educativa Vicente Borrero Costa, sede Presbítero Eloy Valenzuela de la ciudad de Cali, Valle del Cauca-Colombia.

El grado tercero de la institución educativa está constituida por 30 estudiantes, de los cuales, 13 son hombres y 17 mujeres. Es una población afrodescendiente en un 60 %, proveniente de familias disfuncionales en un 50 %.

El nivel de formación es bajo, predominando el bachillerato como máximo nivel de estudio tanto en los padres como en las madres. Estas familias pertenecen al estrato 1 y 2, con un nivel de ingresos que oscila entre 1 y 1.5 salarios mínimos. Existen familias que en algunos casos viven con menos de un salario mínimo, el trabajo es informal y aquellos formales de poca duración o contrato son la regla general en este grupo poblacional.

Para adelantar la investigación, se seleccionó una muestra intencional de 6 estudiantes con base en los siguientes criterios de selección:

- Se realizó una prueba de entrada al total de los estudiantes para determinar el nivel de producción textual en que se encontraban cada uno de ellos.
- Se evaluaron los resultados que arrojó la prueba de entrada que se adelantó con el total de estudiantes.
- Se seleccionó aquellos seis (6) que presentaron el más bajo nivel en cuanto a la producción textual.

RESULTADOS

Los resultados se obtuvieron del contraste entre las rejillas de entrada y la rejilla de salida para cada uno de los momentos, es decir, para cada uno de los tipos de cuentos sobre los cuales se construyeron las rejillas, como son: un cuento conocido por los estudiantes (primer momento); un cuento desarrollado por los estudiantes con base en un tema propuesto por la docente y un cuento creado de manera libre y espontánea por los estudiantes. En la siguiente tabla se presentan los resultados obtenidos de contrastar las rejillas de entrada y de salida en cada uno de los momentos establecidos en la investigación.

Tabla 1

Valoración de los estudiantes en producción textual. Donde la calificación va de 1 a 5 siendo 5 la calificación más alta

Criterios a evaluar	Primer momento (Capacidad de los estudiantes para reproducir de manera escrita un cuento conocido por ellos)			Segundo momento (Competencias de los estudiantes para escribir un cuento adecuándolo al tema propuesto por la docente investigadora)			Tercer momento (Capacidad de los estudiantes para crear de manera libre e independiente un cuento)		
	Rejilla de prueba de entrada	Rejilla de prueba de salida	Incremento en calificación	Rejilla de prueba de entrada	Rejilla de prueba de salida	Incremento en calificación	Rejilla de prueba de entrada	Rejilla de prueba de salida	Incremento en calificación
	Calificación	Calificación		Calificación	Calificación		Calificación	Calificación	
Planificación	1	5	4	1	5	4	1	4	3
Adecuación	3	5	2	2	5	3	2	5	3
Cohesión	2	4	2	1	4	3	1	4	3
Corrección	3	4	1	2	3	1	1	3	2
Riquezas de recursos utilizados	1	3	2	1	3	2	2	3	1
Valoración Global	2	4	2	1	4	3	1	4	3

Nota: Los resultados de la tabla se obtuvieron del contraste entre las rejillas de entrada y la rejilla de salida para cada uno de los momentos.

DISCUSIÓN

Según los resultados entregados por la propuesta, el proyecto cumple con los objetivos propuestos y da respuesta a la pregunta planteada. Esto significa que su aplicación es garantía para desarrollar una evaluación que permita el mejoramiento de la producción textual en los estudiantes de tercer grado de la básica primaria de la institución Educativa Vicente Borrero Costa, sede Presbítero Eloy Valenzuela.

Según los niveles de la producción textual de los niños y niñas planteados por Zamudio (2008), los estudiantes en el primer momento (cuento conocido) pasaron de una calificación de 2 a 4 entre la primera y la segunda rejilla; así mismo, en el segundo momento (cuento adaptado según tema propuesto por la docente), pasaron de una calificación de 1 a 4 entre la primera y la segunda rejilla; y en el tercer momento (cuento creado libremente por los estudiantes), pasaron de una calificación de 1 a 4 entre la primera y la segunda rejilla.

Para finalizar este artículo, se hacen explícitas las principales conclusiones que se obtienen de la investigación, antes y después del proceso de mejoramiento del tema objeto de estudio (evaluación de la producción textual).

Es así como la manera de adelantar el desarrollo del proyecto con base en una secuencia didáctica que aplicará en la evaluación de la producción textual, tanto en sus actividades de apertura como de desarrollo y cierre, el uso de rejillas de observación tanto para apertura de la investigación como para el desarrollo y cierre del mismo, se convirtió en una importante estrategia metodológica que condujo a la obtención de unos resultados confiables y valederos para el proceso de evaluación de la producción textual.

Entre las principales causas que afectan el sistema evaluativo de la producción textual se hallaron las siguientes: falta de una herramienta

literaria capaz de motivar y de despertar la creatividad en los estudiantes (54.54 %) y falta de establecer estrategias apropiadas para el aprendizaje de la producción textual (36.36 %).

Otro hallazgo de gran impacto que no ha permitido mejorar el proceso de evaluación textual es según los docentes el que no se están implementando estrategias adecuadas para evaluar el proceso de producción textual (66.66 %). Así mismo, y con respecto a la utilización de estrategias apropiadas al proceso de producción textual, la lúdica es de gran influencia para dinamizar el proceso de evaluación. Como lo menciona Alonso (2001, p. 10) en su artículo Didáctica de una lectura creativa, “El que enseña debe descomponer el proceso de escritura creativa en contenidos y actividades que se puedan aprender y enseñar”. En este sentido para los mismos docentes el cuento sería la herramienta lúdica más eficaz para la elaboración de la producción textual.

A partir de los hallazgos que dificultan el proceso evaluativo de la producción textual, la investigadora se dio a la tarea de establecer un sistema evaluativo complejo que además de tener en cuenta todas las dimensiones y competencias de los estudiantes analice el tema a evaluar, el contexto dentro del cual se hace la evaluación y el enfoque curricular de la institución, este proceso evaluativo que se realiza a través de una secuencia didáctica que permite organizar de forma lógica las secuencias de aprendizaje partiendo de unas actividades de apertura, para luego realizar las de desarrollo y terminar con las de cierre.

Cada una de estas actividades amerita su propia evaluación denominadas rejillas de observación. Para el caso de las actividades de apertura se maneja la rejilla de prueba de entrada, las actividades de desarrollo se trabajan internamente realizando evaluaciones continuas y para las actividades de cierre se utilizan las rejillas de prueba de salida, para luego realizar un contraste entre ellas y determinar los resultados o hallazgos pertinentes al mejoramiento de cada falencia.

Dentro de este contexto, el impacto positivo de los resultados obtenidos entre la rejilla de prueba de entrada y la rejilla de prueba de salida después de la intervención de la docente es evidente. Esto permite afirmar que las estrategias planteadas en la propuesta evaluativa fueron eficaces y lograron mejorar, a través de un proceso de intervención de la docente investigadora, la producción textual en los estudiantes del grado tercero de la institución Educativa Vicente Borrero Costa, sede Presbítero Eloy Valenzuela.

Es así como para producir un cuento conocido por los estudiantes (primer momento) estos alcanzaron entre la rejilla de prueba de entrada y la rejilla de prueba de salida una mejoría del 50 %. Ahora para producir un cuento de acuerdo a un tema propuesto por la docente (segundo momento) su mejoría fue del 75 %. Finalmente, para que los estudiantes produzcan un cuento con un tema libre e independiente (tercer momento) se logró un avance del 75 %.

REFERENCIAS

- AEL (2024). Investigación cuantitativa, cualitativa y mixta. *Universidad de Colima. El portal de la tesis*. <https://recursos.ucol.mx/tesis/investigacion.php>
- Alonso Blázquez, F. (2001). Didáctica de la escritura creativa. *Tarbiya: Revista de investigación e innovación educativa*, (28), 51-66 <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7321>
- Caloma Manrique, C. R. y Tafur Puente, R. M. (1999). El constructivismo y sus implicancias en educación. *Revista Educación*, VIII (16), 217-244. <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/5245/5239>
- Díaz-Barriga, Á. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica [Archivo PDF]. https://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluación/Factores%20de%20Evaluación/Práctica%20Profesional/Guía-secuencias-didacticas_Angel%20Díaz.pdf

- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (1997). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill. <https://josestavarez.net/Compendio-Methodologia-de-la-Investigacion.pdf>
- Ruiz Medina, M., Borboa Quitero, M. y Rodríguez Valdez, J. (2013) El enfoque mixto de investigación en los estudios fiscales. *Tlatemoani, Revista Académica de Investigación*, (13), 1-25. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7325416>
- Sánchez, V., Dolz, J. y Borzone, A. (2012). Escribir textos argumentativos desde el inicio de la escolaridad. Un análisis de textos producidos a partir de una secuencia didáctica. *Trab. Ling. Aplic., Campinas*, 51(2), 409-432. <https://www.scielo.br/j/tla/a/Xy5PyfHzbnWhD474TYnhHFd/?format=pdf&lang=es>
- Solé, I. (1998). *Estrategias de Lectura*. Editorial Graó. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>
- Sotomayor, C., Lucchini, G., Bedwell, P., Biedma, M., Hernández, C. y Molina, D. (2013). Producción escrita en la Educación Básica: análisis de narraciones de alumnos de escuelas municipales de Chile. *Onomázein revista semestral de lingüística, filología y traducción*, (27), 53-77. <https://www.redalyc.org/pdf/1345/134528143004.pdf>
- Zamudio Mesa, C. (2008) *La revisión de textos en el aula. Una guía para el maestro*. Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1D404.pdf>