Diagnóstico de necesidades en la formación del licenciado en educación artística del instituto campechano: hacia la construcción de un nuevo diseño curricular por competencias

> Luis Eduardo Ordoñez Kúc1 Edgard Enrique Cobos García¹ Carlos Adrián Dzib Mendicuti¹ Tomás Candelario Sánchez Carrillo¹ Alejandro Gómez Ramírez¹ Daniel Antonio Muñoz González¹

¹Instituto Campechano – Escuela de Educación Artística

Resumen

El licenciado en educación artística es un profesional de las ciencias de la educación; que tiene como objetivo diseñar, planificar y ejecutar estrategias metodológicas para el proceso de enseñanza - aprendizaje de las disciplinas artísticas en los diferentes niveles educativos. Para ello, el objetivo de este artículo es identificar y analizar las necesidades de formación de los estudiantes y egresados del programa educativo de licenciatura en educación artística del Instituto Campechano. De tal manera, que permita generar lineamientos para la realización de un nuevo diseño curricular basado en competencias.

En este sentido, se realizó un estudio descriptivo, transversal, no experimental y diseño mixto con 54 sujetos de estudio durante el 2018. Dicha muestra, estuvo conformada por alumnos y egresados del programa educativo de educación artística del Instituto Campechano. Para tal efecto, se aplicó un cuestionario tipo escala Likert para conocer la utilidad de las materias del programa académico en su desempeño profesional. De igual forma, se diseñó un formato de entrevista semiestructurada y se aplicó a 7 informantes; para conocer el impacto de la escuela como formadora de docentes mediante el análisis del discurso. Los resultados obtenidos permitieron identificar; que el

el 58% de los entrevistados manifiesta que las asignaturas prácticas son totalmente útiles. De igual manera, el 32% refiere que son muy útiles. Por otra parte, el 9 % refiere que son asignaturas de interés regular y el 1 % que no son asignaturas de interés. En lo que se refiere a las asignaturas teóricas, el 65% de los entrevistados menciona que son importantes en su totalidad y el 21% que son muy útiles, el 11% menciona que son de interés regular y el 3% que no son de interés.

Dicho lo anterior, se concluye que la formación pedagógica es indispensable para que el licenciado en educación artística afronte las necesidades de la educación actuales; ya que le permitirán ser un profesionista competente para las demandas socioeducativas y figurar dentro de las plantillas académicas en el sector educativo.

Palabras clave: Necesidades de formación, licenciado en educación artística, diseño curricular.

Abstract

The graduate in art education is a professional in the sciences of education; which aims to design, plan and execute methodological strategies for the teaching - learning process of artistic disciplines at different educational levels. For this, the objective of this article is to identify and analyze the training needs of students and graduates of the degree program in artistic education of the Campechano Institute. Thus, to generate guidelines for the realization of a new curricular design based on competencies.

In this sense, a descriptive, cross-sectional, non-experimental and mixed design study was carried out with 54 subjects of study during 2018. This sample was made up of students and graduates of the educational program of artistic education of the Campechano Institute. For this purpose, a Likert scale questionnaire was applied to know the usefulness of the subjects of the academic program in their professional performance. Similarly, a semi-structured interview format was designed and applied to 7 informants; to know the impact of the school as teacher educator through discourse analysis. The results obtained allowed identification; that he

58% of respondents say that practical subjects are totally useful. Similarly, 32% say they are very useful. On the other hand, 9% report that they are subjects of regular interest and 1% that they are not subjects of interest. Regarding theoretical subjects, 65% of respondents mentioned that they are important in their entirety and 21% that they are very useful, 11% mentioned that they are of regular interest and 3% that they are not of interest.

That said, it is concluded that pedagogical training is essential for the degree in arts education, to address the current education needs; since they will allow him to be a competent professional for socioeducational demands and to be included in the academic templates in the educational sector.

138 **Keywords:** Training needs, degree in artistic education, curricular design.

Introducción

De acuerdo con Estévez y Rojas (2017) la educación artística es una pieza fundamental en la formación integral de los seres humanos. Es por ello, que se valora en los sistemas educativos como un medio para la formación de los infantes desde los primeros años de vida. De tal manera, que permite a los estudiantes iniciar las vivencias relacionadas con la expresión artística y sirve como estimulante para su desarrollo humano.

En este sentido, los padres juegan un rol importante dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje; durante educación inicial, la figura de la madre y el padre se ve muy relacionada y entusiasta al momento de participar en las actividades artísticas como la música (Palacios, 2006). De igual forma, Abad (2011) refiere que el arte representa una parte fundamental de toda civilización. Esto debido, a que los individuos expresan sentimientos, representan a su sociedad y son comunicadores de la cultura además de ejercer la creatividad mediante la expresión artística.

Es por ello, que Capistrán (2018) menciona la necesidad de crear programas y propuestas educativas para el desarrollo docente y de investigadores, que generen nuevos conocimientos de calidad para la adecuada enseñanza de las artes en el nivel superior. De esta forma, se forjarán individuos más sensibilizados, creativos y armonizados.

Dicho lo anterior, en el estado de Campeche se crea la escuela de artes y oficios por parte de la universidad del sudeste¹. Actualmente, es denominada escuela de educación artística y se encuentra bajo la administración del Instituto Campechano. Misma, que oferta a nivel superior la licenciatura en educación artística y la maestría en artes. De tal manera, que la educación artística es definida como aquel método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística, contribuyendo al desarrollo cultural e integral del individuo.²

La educación artística en el Estado de Campeche

De acuerdo con Montero (2009) en Campeche no existía una institución a nivel superior que ofreciera educación formal en el área de educación artística. Por otra parte, los grupos de folklor eran requeridos con mucha frecuencia y se pensaba en formar una academia que pudiera ofrecer este tipo de educación para la formación de profesionales en el área. En este sentido, el gobernador del estado del Campeche, Abelardo Carrillo Zavala y la rectoría

- Archivos del Instituto Campechano.
- 2 Concepto de educación artística aprobado por el Instituto Campechano.

del Instituto Campechano precedida por el Ing. Ricardo Hernández Cárdenas, aprueban la creación de la escuela de educación artística.

El principal objetivo de su creación es la formación de docentes capacitados para la enseñanza y difusión de las manifestaciones culturales (teatro, música, artes plásticas y danza). De tal manera, que permita afrontar la carencia de maestros de educación artística en el sector educativo en todos sus niveles. Dentro de dicha escuela, se han formado técnicos orientadores artísticos, licenciados en educación artística y en el año 2002, egresó la primera generación de maestría en artes.

Misión y visión de la licenciatura de educación artística del Instituto Campechano

En lo que refiere al programa educativo de licenciatura en educación artística, la misión es formar profesionales de calidad, creativos y con ética profesional; para el desempeño eficaz en las áreas de música, danza, teatro y artes plásticas. Todo ello, bajo el compromiso con el desarrollo social, cultural y humanista que permita el desarrollo de su comunidad. De tal manera, que los convierta en precursores y preservadores de las tradiciones y manifestaciones culturales desde el ámbito regional, nacional e internacional.

Por otra parte, la visión de la escuela de educación artística es ser reconocida como la primera y mejor escuela del país en la materia. Para ello, propiciará las funciones de investigación, la preservación de la cultura y la difusión del arte. En este sentido, para el desempeño de dichas funciones; se concentrarán desde una base sólida la plantilla docente que contribuya a la formación de licenciados en educación artística, con alta calidad profesional que beneficien con su trabajo a la sociedad campechana, siendo distinguida como una escuela nacional con trascendencia en la formación de recursos humanos competentes.

En la tabla 1, se aprecia que siete instituciones de nivel superior ofertan el programa educativo de licenciatura en educación artística en el país (Novelo y Ordóñez, 2012).

Tabla 1 IES que ofertan la licenciatura en educación artística.

Universidad	Estado
Escuela Normal de Toluca	Estado de México
Centro de Educación Superior del Magisterio	Hidalgo
Instituto Campechano	Campeche
Escuela Normal Superior "Antonio Betancour Pérez"	Yucatán
Escuela Normal de Ciudad Madero	Tamaulipas
Escuela Normal del sur de Tamaulipas	Tamaulipas
Escuela Normal de Educación Artística "Quetzalcoatl"	Durango

Fuente: Elaboración propia (2019).

Con base en la información anterior, se analizó la necesidad de replantear las estrategias de enseñanza – aprendizaje que promuevan la calidad en la formación de los licenciados en educación artística. En este sentido, se propuso realizar un diagnóstico de necesidades en la formación que reciben y que han recibido por parte de la institución educativa. Para llevar a cabo el diagnóstico, se consideró la participación de los estudiantes matriculados en el programa educativo, los graduados que estén ejerciendo la educación artística y los directivos de instituciones educativas y sociales relacionadas con la cultura y las artes.

El diagnóstico de necesidades en la formación del licenciado en educación artística del **Instituto Campechano**

Para llevar a cabo la investigación, en primer término, se realizó una revisión de la malla curricular vigente para identificar el número de asignaturas prácticas relacionadas con las disciplinas artísticas. De igual manera, conocer el número de asignaturas teóricas relacionadas con la teoría y práctica educativa.

Consecuentemente, se consideró de vital importancia diseñar una metodología de tipo mixta, que permita estadísticamente conocer el porcentaje de los participantes y el interés sobre ambas cohortes de las asignaturas. De igual forma, el diseño de una entrevista semiestructurada para conocer mediante el discurso cómo es que ambas asignaturas han repercutido significativamente en su quehacer profesional.

Es visible y conocido que la escuela de educación artística privilegia el desarrollo de habilidades de ejecución y práctica de ramas específicas del arte, en especial de la danza, careciendo de una actualización en lo que corresponde a capacitación didáctica y pedagógica, y de las competencias necesarias para facilitar el aprendizaje del arte de forma integral e integradora, pues los egresados manifiestan deficiencias al momento de desenvolverse como docentes³.

Novelo y Ordoñez (2012) Tesis: "Propuesta de modelo curricular de licenciatura en educa-

Dicho lo anterior, la Tabla 2 describe las materias teóricas y prácticas que conforman el programa educativo de educación artística.

Es importante mencionar, que el programa de técnico orientador artístico y licenciado en educación artística no ha experimentado modificaciones en su curricula desde que se crearon ambos programas educativos. Por tal motivo, la necesidad de hacer una revisión exhaustiva y análisis pertinente para promover el diseño actualizado acorde a las necesidades docentes que imperan dentro del sistema educativo mexicano.

Tabla 2 Asignaturas prácticas y teóricas correspondientes al plan curricular vigente de la licenciatura en educación artística del Instituto Campechano.

Asignaturas prácticas	Asignaturas teóricas
Técnica de la danza Repertorio	Psicología evolutiva, social y del aprendizaje
	Historia de los mayas, etnografía y antropo- logía social
Coreografia	Historia v Slasskia dal auto
Danza (clásica, contemporánea, internacio-	Historia y filosofía del arte
nal)	Laboratorio de docencia y observación de la práctica educativa
Bailes populares	
Actuación	Tecnología y sociología educativa
	Comunidad y desarrollo y Problemas socio- económicos de México
Composición dramática	
Expresión corporal	Dinámicas grupales y relaciones humanas Seminario del documento recepcional y
Maquillaje escénico	metodología de la investigación Detección de alteraciones físicas
Escenografía, dirección y producción escénica	
Apreciación y expresión musical	
Vestuario tradicional	
Técnicas pictóricas	
Guitarra, percusiones y acompañamiento armónico	

Fuente: Elaboración propia (2019)

Para conocer el interés de los estudiantes y egresados sobre el impacto de las materias teóricas y prácticas en su formación profesional, se procedió a realizar un análisis estadístico mediante la aplicación del instrumento tipo Likert. De tal manera, que permitió tener una aproximación acerca de la utilidad de ambos tipos de asignaturas.

Tabla 3 Asignaturas prácticas y porcentaje de interés y utilidad por parte de los alumnos y egresados del programa educativo de educación artística.

Porcentaje	Interés
58%	Asignaturas totalmente útiles
32%	Asignaturas muy útiles
9%	Asignaturas de interés regular
1%	Asignaturas de poco interés

Fuente: Elaboración propia (2019).

Tabla 4 Asignaturas teóricas y porcentaje de interés y utilidad por parte de los alumnos y egresados del programa educativo de educación artística.

Porcentaje	Interés
65%	Asignaturas totalmente útiles
21%	Asignaturas muy útiles
11%	Asignaturas de interés regular
3%	Asignaturas de poco interés

Fuente: Elaboración propia (2019).

A continuación, se presentan los resultados en las tablas 3 y 4:

De igual forma, se diseñó un formato de entrevista semiestructurada para conocer la experiencia de los entrevistados referente a la práctica de la educación artística en el contexto escolar. Para ello, se consideraron dos dimensiones:

Dimensión I. La visualización de la práctica de la educación artística Dimensión II. El perfil de egreso del Licenciado en educación artística

En lo que se refiere a la dimensión I, los entrevistados refieren que no existen las condiciones idóneas dentro del contexto escolar; ya que los profesores destinados a cubrir dicha asignatura no cubren un horario y el material para llevar cabo el desempeño de las funciones es insuficiente.

- "El programa se maneja por horario, ya que sólo se cuenta con una sola maestra que cubre toda la jornada"
- "Sólo se cuenta con dos libros de texto para impartir la asignatura, el profesor utiliza su experiencia para poder desempeñar adecuadamente sus funciones"

- "Desconocemos que institución educativa en Campeche, es la formadora de licenciados en educación artística"
- "Los niños realizan actividades de educación artística en el nivel básico de manera extracurricular, únicamente cuando van a realizar un festival"
- "Es la primera vez que se contrata a un licenciado en educación artística en la preparatoria"
- "El maestro de educación artística es visualizado de manera correcta por parte de los directivos, alumnos y padres de familia"
- "Es necesario investigar sobre una curricula que ayude a los egresados a satisfacer las nuevas necesidades educativas. De esta manera, serán profesores que organicen sus planes y controlen la documentación para emitir una calificación"

En lo que se refiere a la dimensión II, existe una satisfacción por parte de los directivos de las instituciones de educación superior, sobre la labor del licenciado en educación artística y su desempeño en el aula. Sin embargo, consideran que es necesario que adquieran más práctica pedagógica para el desarrollo de competencias en el aula.

- "El desempeño de los egresados son muy buenos, casi todos los maestros de CO-BACAM son egresados del Instituto Campechano, en conclusión, el desempeño es excelente"
- "Los maestros de educación artística han hecho ganar a las escuelas a nivel nacional"
- "Muchos maestros que laboran ahí no tienen la pedagogía para nivel bachillerato, y no hay en México una profesionalización para ese nivel, pero el COBACAM, brinda programas de formación, depende del maestro que ingresa si se profesionaliza o no"
- "Los egresados de educación artística tienen que llevar un plan de trabajo teórico y práctico, por medio de una planificación"
- "Los licenciados en educación artística deben seguir lineamientos como todos lo profesores"

Con la información obtenida, se tiene una aproximación sobre la necesidad de formación del licenciado en educación artística. De tal manera, que es necesario que adquiera las competencias necesarias para su desempeño docente en el aula de clase. De igual

forma, que su formación sea integral y promueva la investigación científica para el desarrollo de la sociedad; ya que es una de las visiones de la escuela de educación artística del Instituto Campechano.

En este sentido, y con base en el nuevo modelo educativo que propuso en el año 2017 y que considera los aprendizajes clave, es necesario describir las competencias generales y especificas del profesional de la educación artística, que le permita incursionar en el ámbito docente y desde cualquier nivel educativo (SEP, 2019).

Es importante que el profesional que se gesta en las aulas aprenda a conocer y buscar el conocimiento. Así como también, que cuente con las actitudes para llevar a cabo su práctica profesional de una manera ética, eficaz y acorde a las necesidades de la población.

De acuerdo con las entrevistas realizadas (Anexo), los directivos refieren diversas respuestas tanto positivas como negativas o desconocimiento de las actividades de la escuela de educación artística en los diferentes ámbitos de la educación básica y de las academias de la ciudad en donde el egresado puede ejercer su labor.

En las escuelas en donde se han llevado a cabo prácticas profesionales o servicio social de los alumnos egresados de esta institución, recrean la información de manera positiva de las diversas actividades relacionadas con el arte que imparte el alumno egresado de esta escuela. De igual forma, existen escuelas que no cuentan con maestros de educación artística. Sobre todo en el nivel de primaria.

Es importante mencionar, que los egresados no han tenido muchas oportunidades de ejercer su conocimiento debido a que los turnos en los que labora la escuela durante sus prácticas profesionales, no se ajusta a la carga académica que demanda la malla curricular actual.

Reflexiones sobre el modelo por competencias para el desarrollo del licenciado en educación artística

Desde la creación de la licenciatura en educación artística, se ha mantenido el mismo número de asignaturas y no se ha realizado una revisión exhaustiva de los contenidos de las unidades de aprendizaje que conforman dicho programa educativo.

De igual manera, cada catedrático imparte a manera personal las asignaturas de su expertise. Siendo los recursos tecnológicos y las estrategias de enseñanza por competencias, prácticamente una novedad para la plantilla académica.

Haciendo una reflexión de la palabra competencia, se entendería como una forma de hacer al nuevo profesional competente para el desempeño de la profesión. Sin embargo, la145 palabra competencia para Maderos (2016) es el sinónimo de preparar a los alumnos en las aulas desde una perspectiva de calidad educativa y con responsabilidad para asumir los retos actuales para un mundo mejor.

En este sentido, es forjar al alumno desde 3 ejes fundamentales que son: SABER, SABER SER, SABER HACER (Trujillo, 2014). El licenciado en educación artística se adquirirá los conocimientos teórico – prácticos, que le permita ser un docente especializado en la impartición de disciplinas artísticas de su elección, desde el nivel preescolar hasta el profesional y/o universitario.

Las estrategias que debe implementar el licenciado en educación artística, así como el rol que debe representar en el sector educativo, es con base a las siguientes consideraciones (Figura 1):

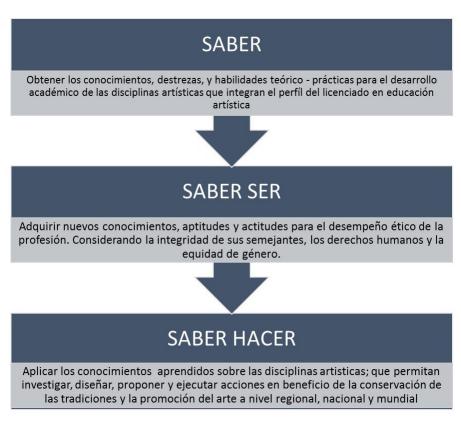


Figura 1. Aproximación del modelo por competencias para el desempeño profesional del Licenciado en Educación Artística.

Saber actuar, integrar y transferir un conjunto de nuevos saberes que permitan dar solución a una serie de problemáticas relacionadas con la impartición de los saberes desde la perspectiva de la educación artística;

Saber ser un profesional dispuesto a adquirir nuevos conocimientos para el desarrollo de la educación artística. En este sentido, se entrelazarán un conjunto de aptitudes y actitudes.

Saber cómo abordar a las personas conforme al contexto en el que se encuentran. Para ello, es importante que dentro de la formación académica del licenciado en educación artística se considere el adquirir conocimientos suficientes en el área de psicología.

Conclusiones

A manera de conclusión y con base en los resultados obtenidos, es necesario pensar en replantear los objetivos esperados sobre el perfil profesional del licenciado en educación artística egresado del Instituto Campechano. Para ello, cómo primera área de oportunidad seria conformar una comisión revisora encargada de analizar los contenidos de aprendizaje de las asignaturas que conforman el plan de estudios.

De igual manera, hay que considerar que las instituciones educativas sienten agrado por el perfil profesional del educador artístico. Para ello, es indispensable que la práctica pedagógica y psicológica sea fundamental ya que será de gran valía para el desarrollo personal y profesional de los educandos a su cargo.

El nuevo modelo por competencias forma seres humanos integrales y más humanistas que se comprometan con la sociedad. De tal forma, que el licenciado en educación artística es un profesional capacitado para el desarrollo educativo individual y colectivo de una población; considerando a todas las etapas del ciclo vital en su abordaje integral.

Es indispensable referenciar, que el licenciado en educación artística debe ser formado mediante recursos didácticos y pedagógicos adecuados para promover ambientes de aprendizaje en instituciones educativas. Así como también, en instituciones sociales donde se manifiesten las diferentes formas artísticas, recreativas y culturales.

Por último, es necesario que no se confunda el perfil profesional del licenciado en educación artística, siendo específico con alguna de las disciplinas artísticas en las que se forma (Bailarín/a, pintor/a, artista). De tal manera, que dicho profesional sea reconocido como aquel docente especializado en impartir dichas disciplinas en todos los niveles de la educación.

Referencias

Abad, J. (2011). Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano. En L. Jiménez, I. Aguirre y L. G. Pimentel (Coords.), Educación artística, cultura y ciudadanía (pp. 17-24). Madrid: OEI.

Capistrán, R. (2018) Reflexiones sobre la educación artística a nivel básico en Aguascalientes: Implicaciones para la educación superior. Rev electrónica educare, 22 (2) 1-14.

Estévez, M y Rojas, A. (2017) La educación artística en la educación especial: un requerimiento de la formación profesional. *Rev Científica de la Universidad de Cien Fuegos*, 9 (3) 114-119.

Maderos, M. (2016). La formación en competencias para la vida. Rev Ra Ximhai de la Universidad Indígena de México, 12 (5) 129-144.

Montero, G. (2009) Perfil de bailes y danzas tradicionales del Estado de Campeche. 1 ed. Instituto Campechano.

Novelo, M y Ordoñez L. (2012) Propuesta de modelo curricular de licenciatura en educación artística. [Tesis de maestría] Instituto Campechano.

Palacios, L. (2006) El valor del arte en el proceso educativo. Rev Reencuentro de la Universidad Autónoma Metropolitana, (46) 2-21.

Secretaria de educación pública (2017) Aprendizajes clave para la educación integral. Disponible en: https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/secundaria/artes/1-LpM-Secundaria-Artes.pdf

Trujillo, J. (2014) El enfoque en competencias y la mejora de la educación. Rev Ra Ximhai de la Universidad Indígena de México, 10 (5) 307-322.

Anexo I

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE LA PERCEPCIÓN DE LOS PROFESIONA-LES DE EDUCACIÓN ARTISTICA

Nombre:	Edad:
Nivel de estudios:	Año de ingreso al área laboral:
Tiempo de experiencia laboral:_	Lugar de residencia:
Lugar donde labora:	
Nivel educativo donde labora: _	
De acuerdo a los planes y prog siguientes apreciaciones:	ramas de la licenciatura en Educación Artística, responde las

1) Aspectos teóricos del plan de estudio

- 1.- ¿Qué asignatura práctica representan fortalezas en tu área laboral?
- 2.- ¿De qué manera en esa asignatura práctica, el método pedagógico (del docente de educación artística) influye en tu ejercicio profesional?
- 3.- ¿Qué asignatura práctica, de acuerdo a tu labor académica, ha sido más significativa en tu trabajo docente?
- 4.- ¿De qué forma consideras que alguna materia necesita fortalecerse más, cuál de ellas, en qué aspecto?

2) aspectos prácticos del plan de estudio

- 5.- ¿Qué asignatura teórica representan fortalezas en tu área laboral?
- 6.- ¿De qué manera la metodología del docente de asignaturas teóricas de la Licenciatura en Educación Artística del Instituto Campechano, influye en tu ejercicio profesional?
- 7.- ¿Qué asignatura teóricas, de acuerdo a tu labor académica, ha sido más significativa en tu trabajo docente?
- 8.- ¿De qué forma consideras que alguna materia necesita fortalecerse más, cuál de ellas, en qué aspecto?

iGRACIAS!

¡GRACIAS!

Anexo II

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA ACERCA DE LA PERCEPCIÓN DE LOS DIREC-TIVOS EN LA INCLUSION DEL LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Nombre:	Edad:	
Nivel de estudios:	Año de ingreso al área laboral:	
	laboral: Lugar de residencia: Lugar donde labora:	
Nivel educativo donde labo	ora:	
•	siciones de la Secretaria de Educación Pública de llevar co en la escuela básica, ¿Cómo visualiza ese ejercicio	
Se realiza ¿Cómo se re	ealiza? No se realiza ¿Por qué?	
•	gral nos habla de la educación artística como elemen atura y planes y programas, se lleva a cabo cual lo mar	
Si ¿Cómo?	No ¿por qué?	
3 ¿Conoce la labor de la e	escuela de educación artística como eje forjador de doc	ente?
Sí No¿Qué sabe?		
4. Considera que cumple c tica docente.	con los requisitos de una licenciatura para el manejo de l	a prác-
5. Conoce el trabajo de los	s alumnos de la escuela de educación artística	
6. Es adecuado a la prácti servicio docente.	ica de su asignatura de acuerdo a las exigencias actua	ıles del
7. Trabaja el docente de art petencias)	cística de acuerdo a los planes y programas de educación	ı (com-
8. Son satisfactorias las ac artística	tividades las actividades realizadas por el docente de edu	ıcación
	s alguna propuesta con la finalidad de mejorar el desem	peño y