

# *Prácticas dialógicas para construir nuevos escenarios en la escuela*

Recepción: 20 de junio de 2023

Aprobado: 9 de octubre de 2023

**Mary Cruz Castro Quintero**

PhD en Educación. Institución Educativa Joaquín de Cayzedo y Cuero. Correo electrónico: [tendenciasafro@gmail.com](mailto:tendenciasafro@gmail.com).  ORCID: 0009-0004-6480-7601.

## RESUMEN

El estudio realizado tiene la finalidad de describir las prácticas pedagógicas orientadas a resignificar la enseñanza de los conocimientos ancestrales y científicos en un contexto horizontal para fortalecer el diálogo de saberes en algunas instituciones en los Departamentos de Cauca (municipio de Popayán y Santander de Quilichao) y Valle (municipio de Santiago de Cali) 2017-2018. Se desarrolló una investigación cualitativa mediante el estudio de casos múltiples. Como principales resultados se identificaron categorías de análisis que establecieron relaciones importantes para su desarrollo: la relación cultural como un punto de partida para generar el diálogo horizontal entre el conocimiento científico y el conocimiento ancestral; entretejer la simetría de saberes en la escuela; la pedagogía de la resignificación a partir del diálogo que reconoce la otredad; el lugar de las experiencias, saberes y anécdotas de los estudiantes en la escuela como camino para la producción de conocimiento; la negociación cultural, camino de emancipación para el cambio social. Los resultados permitieron describir las prácticas pedagógicas que deben implementar en la escuela los maestros que realizan el programa de maestría para resignificar y fortalecer la enseñanza de los conocimientos ancestrales y los conocimientos científicos generando un diálogo horizontal en algunas instituciones en los departamentos de Cauca (municipio de Popayán y Santander de Quilichao) y Valle

número 24, JUNIO - NOVIEMBRE 2023

**135**

**I.C. INVESTIG@CIÓN**  
Revista Electrónica Multidisciplinaria de Investigación y Docencia

(municipio de Santiago de Cali). Estos resultados propiciaron avances significativos en la reflexión académica que potencia la enseñanza-aprendizaje y da lugar al reconocimiento de los diversos saberes que tienen los estudiantes y alimentan el diálogo ancestral- científico, así como las apuestas de los maestros y maestras al reflexionar sus prácticas en el aula y los ámbitos sociales.

**Palabras clave:** *prácticas pedagógicas, resignificar, conocimientos ancestrales, científicos y diálogo horizontal.*

## ABSTRACT

---

The study describes pedagogical practices aimed at redefining the teaching of ancestral and scientific knowledge in a horizontal context to strengthen the dialogue of knowledge in selected schools in the departments of Cauca (municipalities of Popayán and Santander de Quilichao) and Valle (municipality of Santiago de Cali). Researchers followed a qualitative research approach and reviewed a number of case studies between 2017-2018. The main results identified categories of analysis that established significant relationships for their development: cultural relationships as a starting point for generating horizontal dialogue between scientific knowledge and ancestral knowledge; weaving the symmetry of knowledge in the school; the pedagogy of redefinition based on dialogue that acknowledges otherness; the role of students' experiences, knowledge, and anecdotes in school as a path to knowledge production; cultural negotiation as a means of emancipation for social change. The findings identified the pedagogical practices that should be implemented in schools by teachers participating in the master's program in order to redefine and strengthen the teaching of ancestral and scientific knowledge. Introducing these new pedagogical practices promotes greater horizontal dialogue in selected institutions in the departments of Cauca (municipalities of Popayán and Santander de Quilichao) and Valle (municipality of Santiago de Cali). The results led to significant nuances in academic reflection, enhancing teaching and learning,

and recognizing the diverse knowledge students possess, bridging ancestral-scientific dialogue. They also highlight the efforts of teachers in reflecting on their classroom practices and broader social contexts.

**Keywords:** *pedagogical practices, redefining, ancestral and scientific knowledge, horizontal dialogue.*

## INTRODUCCIÓN

---

Al indagar en los procesos de formación del ser, se ha encontrado participación de diferentes autores que dedican sus intereses al estudio y la formación del hombre; varios han sido los pedagogos que se encargaron de plantear sus propias teorías y enfoques, hay muchos que aún son reconocidos actualmente por sus aportes, uno de ellos es el educador brasileño Paulo Freire.

Él estableció algunas máximas consideradas fundamentales para trabajar en el aula la pedagogía de la pregunta, teniendo en cuenta la importancia de indagar por los fenómenos desde los intereses que tienen los estudiantes, en comprender los diferentes fenómenos y apostar así a un proceso de liberación.

También tienen en cuenta la defensa de la cultura, para erradicar la ignorancia y generar desde los procesos de formación concienciación con el fin de mejorar la calidad de vida, la humanización del hombre; además de estar conscientes que la ciencia y la tecnología deben contribuir y estar al servicio de los procesos de mejoramiento y concienciación de la humanización mencionada.

Las aportaciones anteriores han sido tenidas en cuenta para los desarrollos de procesos pedagógicos, donde se reconoce el rol del maestro y la forma como reflexiona su quehacer, entendiendo que los educandos como protagonistas de este proceso, trae unos saberes importantes para generar el diálogo horizontal en la escuela y desde esta perspectiva su contribución al proceso de la transformación social.

La investigación se enfocó en develar las maneras de generar diálogo en la escuela y preguntó por las formas de cómo los conocimientos circulan en el aula, entendiendo que, por la diversidad de actores, también debe encontrarse una variedad amplia de conocimientos, situando además los contextos que son urbanos, periurbanos, rurales y por las condiciones de movilidad que vive el país.

La escuela, asimismo está permeada por dinámicas que generan desplazamiento, movilidad, con estos fenómenos; también se trastoca la cultura, la enseñanza y vivencia de las prácticas, los conocimientos ancestrales ponderados por las prácticas que se desarrollan en los contextos culturales donde viven los estudiantes y además los conocimientos que se articulan en el desarrollo de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI), entre otros.

De la misma manera, los procesos de formación a maestros enfatizando los posgrados (maestrías) en programas de formación de educación en ciencias naturales y educación popular; que resultan útiles para caracterizar el constructor de pedagogías del que parte esta tesis doctoral y sobre el cual se elabora, posteriormente la propuesta de cómo se incorporan a partir de las prácticas pedagógicas, los conocimientos científicos y ancestrales en un diálogo de saberes que propende por la reflexión del maestro.

### **Objetivo general.**

Describir las prácticas pedagógicas que se orientan a resignificar la enseñanza de los conocimientos ancestrales y científicos en un contexto horizontal pueden fortalecer el diálogo de saberes en instituciones de los Departamentos de Cauca (municipio de Popayán y Santander de Quilichao) y Valle (municipio de Santiago de Cali) 2017-2018.

### **Objetivos Específicos.**

Identificar prácticas pedagógicas que influyen en la resignificación del conocimiento ancestral para fortalecer el diálogo horizontal en instituciones de los Departamentos de Cauca (municipio de Popayán y Santander de Quilichao) y Valle (municipio de Santiago de Cali).

Generar estrategias para resignificar los conocimientos ancestrales que traen los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de su lugar de origen y generar un diálogo horizontal en las instituciones de los Departamentos de Cauca (municipio de Popayán y Santander de Quilichao) y Valle (municipio de Santiago de Cali).

Implementar prácticas pedagógicas en la escuela para la enseñanza de los conocimientos ancestrales y científicos en instituciones de los Departamentos de Cauca (municipio de Popayán y Santander de Quilichao) y Valle (municipio de Santiago de Cali).

## **METODOLOGÍA**

---

La propuesta investigativa desarrolla el enfoque metodológico de corte cualitativo, ya que se acercó al sujeto y penetró en las significaciones que tienen las palabras en narraciones de los maestros estudiantes que realizaron la maestría en educación popular y ciencias naturales. Reveló su quehacer, pero además se aventuró a organizar desde sus propuestas investigativas nuevas formas de concebir el proceso de enseñanza- aprendizaje; colocando al centro las vivencias de los estudiantes en sus contextos y realizando reflexiones pedagógicas en función de los aportes individuales y colectivos para direccionar nuevos caminos y aprendizajes.

De manera análoga, se presentó información cualitativa y descriptiva a partir de procesos de observación, registro, análisis y comprensión de acciones, situaciones y alternativas aplicadas. Para el análisis de los resultados se partió de la aplicación de los siguientes instrumentos que se muestran en la Tabla 1.

**Tabla 1.** Instrumentos para recolección de la información.

Instrumento	Nombre	Finalidad
No. 1	La observación participante	Valorar conjuntamente, con los maestros en formación y con los estudiantes de las respectivas instituciones, algunas ideas respecto a la resignificación de los saberes ancestrales, el aprendizaje y el diálogo horizontal de los saberes científicos y ancestrales.
No. 2	Lista de preguntas de la ECA (Evaluación Conocimientos Ancestrales) y CC (Conocimientos Científicos). Cuestionario (E1-E8)	La finalidad de este instrumento que se aplicó a los maestros permitió recoger los datos necesarios para encontrar respuestas a la pregunta que se está investigando.
No. 3	Entrevista semiestructurada a grupo focal	Discutir y comentar desde el punto de vista de los CC y los CA como tema propuesto en la investigación. Además, aportar a las categorías planteadas en la indagación.  Para contrastar las conceptualizaciones que desarrollan los maestros y maestras en formación, a través de la reflexión escrita, con la acción concreta en los contextos de enseñanza.
No. 4	Análisis de los trabajos escritos	Conocer a partir de los trabajos escritos de los maestros y las reflexiones que surgieron de estos; sus respuestas y las rutas que consideran fortalecen el diálogo de los conocimientos propuestos en la investigación.
No. 5	Cuestionario A	Determinar la idea que se tiene de práctica docente, las condiciones que desde el punto de vista conceptual, metodológico y actitudinal debe reunir un maestro y maestra, las funciones de cada uno de las personas que interviene en la práctica y algunas sugerencias respecto a la resignificación de los saberes ancestrales de manera horizontal.
No. 6	Cuestionario B	Relatar el quehacer de los maestros. Los conocimientos ancestrales que traen los estudiantes, la resignificación de los saberes ancestrales.  Descubrir las estrategias pedagógicas que implementan los maestros en la escuela, la ejecución de prácticas pedagógicas incluyentes, la promoción del diálogo, la forma de dinamizar el conocimiento ancestral. Además del campo intercultural y una relación entre disciplinas científicas y los conocimientos ancestrales e históricos.
Construcción de la propuesta	Estudio de casos múltiples (5 casos)	Describir una realidad, explorar y detallar cómo los conocimientos ancestrales y científicos pueden ser utilizados para el aprendizaje de los estudiantes, en un diálogo horizontal.

Estos instrumentos, a su vez, derivaron en algunas modalidades como: etnociencias (como toda rama de la antropología, la etnociencia tiene como objeto de estudio la cultura y el papel que el hombre cumple en relación a ella, como se muestra en los trabajos realizados por los maestrantes que establecen una relación fuerte con la cultura de los contextos donde desempeñan sus prácticas pedagógicas; en este sentido se establece la importancia y el conocimiento de la cultura, es decir, la relación del lenguaje, la cultura y el pensamiento) y el estudio de casos cualitativos (Tamayo, 2004).

El objetivo de la investigación cualitativa es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven (Taylor y Bodgan, 1984).

Es importante tener en cuenta que las características básicas de los estudios cualitativos se pueden resumir en que son investigaciones centradas en los sujetos, para el caso concreto de la investigación es importante tener en cuenta las prácticas pedagógicas que son desarrolladas en el aula, la forma como éstas pueden generar diálogo horizontal para reivindicar los saberes científicos y ancestrales que adoptan la perspectiva del interior del fenómeno a estudiar de manera integral o completa.

También se propuso la estrategia pedagógica. Estudio de casos múltiples (5 casos). Se estudiaron y posteriormente analizaron los casos múltiples propuestos por los estudiantes de maestrías, cada uno estudió una situación distinta que aportó avances de gran valía para fortalecer las prácticas pedagógicas desarrolladas en el aula y por consiguiente el diálogo horizontal de diversos conocimientos.

Finalmente, se realizó la propuesta de intervención. Con el fin de averiguar alternativas que puedan generar prácticas pedagógicas incluyentes para la enseñanza de los conocimientos ancestrales y científicos que movilicen los conocimientos contextualizados que

traen los estudiantes en un contexto horizontal que favorezcan el diálogo de saberes, fue la propuesta de maestros para trazar rutas que fortalezcan el diálogo de saberes.

El trabajo de campo para la investigación se desarrolló en el Departamento del Cauca y Valle del Cauca, en los municipios de Santander y Santiago de Cali. Siete (7) maestrantes que realizaron la maestría en la Universidad del Cauca en el programa de Educación Popular, un (1) estudiante en la Maestría de Ciencias Naturales en la Universidad del Valle; para un total de ocho (8) estudiantes de diversas etnias afrocolombianos, indígenas, mestizo y campesinos, que desarrollan su trabajo pedagógico en varias instituciones de los municipios mencionados; participaron además 30 maestros a quienes se aplicó un instrumento para pensar su práctica pedagógica y enfatizar en propuestas que permitan desde la educación popular y las ciencias naturales, nuevas maneras de interpelar la praxis y generar nuevos diálogos.

## RESULTADOS

---

Como resultado de la investigación realizada, del análisis y la triangulación a las respuestas que los maestros participantes proporcionaron en el desarrollo del Instrumento No. 2 Lista de preguntas de la ECA y CC al Cuestionario (E1 –E8). El instrumento No 3 corresponde a la entrevista semi-estructurada (ES); esta recoge algunas preguntas ¿Qué o a quién se va a observar? ¿Por qué y para qué se va a observar? ¿Dónde se va a observar? ¿Durante cuánto tiempo se va a observar? ¿Cómo se va a registrar la información? Y en cada una de estas posibles interacciones también es viable plantearse el problema de investigación. El instrumento No. 4 corresponde a los diferentes trabajos realizados por los maestros y maestras, así como el registro de la libreta de apuntes, que fueron la fuente de apoyo para el análisis de los resultados arrojados en el proceso de investigación, de ellos surgieron reflexiones que apuntaron a las deducciones y teorías finales.

Las categorías de análisis y sus respectivas subcategorías fueron la base para la construcción del instrumento de toma de datos, como: el Cuestionario (A), (B), la entrevista semi-estructurada (ES) y el análisis documental (AD), del cual surgieron un número determinado de saberes y los cuales amalgaman las categorías que se organizaron de la siguiente manera: (A) la relación cultural como un punto de partida para generar el diálogo horizontal entre el conocimiento científico y el conocimiento ancestral.

Además, (B) entretener la simetría de saberes en la escuela. (C) la pedagogía de la resignificación a partir del diálogo que reconoce la otredad (D) el lugar de las experiencias, saberes y anécdotas de los estudiantes en la escuela como camino para la producción de conocimiento, (E) la negociación cultural, camino de emancipación para el cambio social.

Se desarrollan a continuación las siguientes categorías emergentes como resultado del análisis al cuestionario A:

### 1.0 La escuela viva como espacio de producción de saberes y transformación social

La transformación social requiere de una sumatoria de intereses y esfuerzos que pasan por la importancia de la educación, las prácticas pedagógicas, por ello es pertinente, contribuir a la responsabilidad de apostar y cumplir unas políticas públicas de cara a las necesidades de los pueblos.

Pensar una escuela viva como espacio de producción de saber y transformación social, es pensar en las dinámicas que se dan al interior y exterior de la misma, las cuales redundan en individuos ecuanimes, educados en valores, con capacidad de potenciar sus saberes, ser críticos, apostar al desarrollo de proyectos que proporcionen respuesta a las necesidades imperantes y también sentido a la transformación social.

La escuela viva requiere, entonces, de experiencias manifiestas que reconozcan los multiversos que están en la escuela y cohabitan en la sociedad. Donde la comunicación entre educandos y educadores sea horizontal, reconociendo que el saber circula en varias direcciones y múltiples actores. Una escuela que no controversia las formas de ser maestro, maestra y los modos de hacer escuela. Es aquella que recrea la vida, teje los sueños y las esperanzas de los educandos para construir desde sus apuestas proyectos de vida. Trasciende la estandarización del sistema educativo.

### 1.1. Escuela-Comunidad-Conocimiento

Esta relación da lugar a la práctica que se sitúa en el contexto donde surge un entramado de relaciones. La escuela está inmersa en la comunidad y ésta a su vez contribuye con dinámicas de aprendizajes, donde unos y otros van construyendo saberes desde lo que hacen, las relaciones que establecen y así la otredad fundamenta nuevos escenarios para interactuar entre la escuela, la comunidad y el conocimiento que circula desde las diferentes aristas.

### 1.2. Práctica alternativa para potenciar proceso en educación

Generar prácticas que respondan a las necesidades actuales propician escenarios para que los maestros desde sus expectativas, busquen alternativas de solución; es importante tener en cuenta las exigencias de los estudiantes y las dinámicas de la vida escolar hoy. En la medida que den respuestas a las competencias planteadas en los currículos escolares, la interculturalidad, las nuevas formas de entender las relaciones que perviven en el escenario escolar.

Algunos ejemplos son la red de educadores en ciencias experimentales REDCIEX, el movimiento Expedición Pedagógica Nacional y la Expedición Pedagógica Latinoamericana que desde su trabajo pedagógico han generado procesos de investigación y a partir de ellos la puesta en marcha de diferentes prácticas pedagógicas emergentes

que dan cuenta de múltiples viajes y recorridos por las escuelas con situaciones muy particulares en cada una de ellas, donde la reflexión de las mismas es generadora de cambios.

### 1.3. Saber cultural-relación dialógica.

El saber cultural acumulado en las comunidades permite explicar el fenómeno a partir de las piedras, además hay una gran acumulación de saberes que le da espacio al diálogo entre diversos saberes a la espiritualidad, la ciencia, la relación con la naturaleza y su valoración.

El análisis de la categoría saber cultural-relación dialógica, potencia y permite inferir la relación dialógica de los saberes que circulan en la comunidad. Los participantes de la maestría en educación popular consideran que son importantes los saberes y para resignificarlos en la escuela lo hacen a partir de los encuentros, las relaciones intergeneracionales, las visitas a los mayores, entrevistas, actividades lúdicas.

#### 1.3.1. Experiencia-situada en contexto

El contexto contribuye como el escenario para vivenciar la experiencia que se desarrolla en el aula. También suele ser generador importante de las inquietudes que se presentan en la clase, así, como se cuestionan maestros y estudiantes situaciones diversas y se buscan estrategias para resolver los interrogantes en la medida de las posibilidades. Es importante situar las realidades del tejido y buscar la correspondencia de la experiencia de la práctica articulando el universo de saberes que enriquecen los contextos.

Las respuestas de los maestros consideran de gran importancia la experiencia situada y relacionan de forma directa la resignificación de los conocimientos ancestrales y científicos; estos se pueden afianzar a partir de la construcción de procesos pedagógicos como alternativa a la educación hegemónica, que se encuentra en forma

determinante como respuesta a los desarrollos de las políticas educativas; obedeciendo al cumplimiento de programas establecidos desde el MEN.

#### 1.4. Emancipación desde el fortalecimiento de lo propio

Los saberes en la escuela van más allá de jerarquizar el saber científico como la fuente de validar el conocimiento, en voces de los participantes fue interesante escuchar las respuestas que generaban acercamientos a lo que se desea conocer, partiendo de las manifestaciones de la cultura que interactúa en voces de la diversidad que articula la escuela a partir de la participación activa y reflexiva de todos los actores y todos los saberes que deben ser tenidos en cuenta para la construcción colectiva.

De otro lado está el saber que se comparte desde las exigencias planteadas por las políticas educativas, es decir, los planes y programas instituidos a partir de los PEI (Proyecto Educativo Institucional) y los PEC (Proyecto Educativo Comunitario) desarrolladas en las instituciones rurales.

#### 1.5. Búsqueda de una conciencia crítica y de responsabilidad social a nivel individual y colectivo.

La formación de maestros atraviesa hoy una necesidad sentida, en la actualización de cara a las realidades que afronta la sociedad y por supuesto la escuela; por lo tanto, es necesario considerar y generar en sus planes y programas curriculares la implementación de diferentes saberes, que incluyan la diversidad, interculturalidad, interdisciplinariedad. Donde se generen relaciones del maestro (a), en los contextos de enseñanza y aprendizaje: que además trasciendan la dimensión de las necesidades personales y colectivas.

Esta formación también debe estar acompañada de una actualización permanente no solo en el campo académico, sino en relación con las

prácticas de aula y políticas educativas, es necesario tener en cuenta que las didácticas forman parte del saber pedagógico con que el maestro y la maestra deben contar, como ese instrumento valioso en relación con la teoría y la práctica y con el cual orienta el desarrollo de su experiencia.

## 2.0 Ejes temáticos cuestionario A

La resignificación de los saberes da cuenta del recorrido cultural de los pueblos, donde hay maestros con saberes acumulados a lo largo de la historia, y este saber ha sido fundante para comprender diferentes fenómenos, a los cuales se les ha dado una explicación natural, sencilla; pues estas son herramientas que llevan los estudiantes para fortalecer un diálogo significativo articulando los conocimientos distintos que circulan en la escuela.

Exhibieron

### 2.1. La cultura como urdimbre y re-significación del diálogo de conocimientos

El análisis de las respuestas registradas por los maestros da cuenta de diversos aspectos que relacionan la práctica pedagógica, los conocimientos ancestrales, los conocimientos científicos; los cuales generan posturas controversiales en función de si se da o no el diálogo horizontal entre los conocimientos que circulan en la escuela, develan la importancia de los maestros al prepararse y estar a la vanguardia de las formas de reflexionar la pedagogía en el aula.

También enfatizan la importancia de reconocer los múltiples actores que fortalecen la práctica pedagógica, dan cuenta de los contextos y reconocen las diferencias que desde los mismos se pueden potenciar; enmarcan un alto potencial de reconocimiento en las escuelas que están en la zona rural y el valor que se da a los abuelos, las abuelas, tíos y otros miembros de la comunidad como sabedores y guardadores

de las prácticas culturales que se transmiten de generación en generación.

## 2. 2. Caminos que potencian relaciones dialógicas

Para potenciar caminos que permitan iniciar relaciones dialógicas en la formación de profesionales en educación popular desde la investigación se encontró que estos pueden dar resultados teniendo en cuenta nuevas metodologías que robustezcan el proceso de formación, de la misma forma, con estas pedagogías convoquen a diálogos y procesos de formación colectivo, con lecturas críticas, procesos de formación en los maestros para que tengan herramientas que les permitan abordar maneras de leer los contextos y resignificar procesos en la transformación social que se requiere.

Para que se potencie el diálogo entre los conocimientos, además, de los diferentes conocimientos que circulan en la escuela, se debe pensar en la formación de los maestros, realizar incidencia en los procesos de formación con programas que permitan la reflexión, plantear otras maneras de aprendizajes.

## 3.0 Categorías emergentes del cuestionario B

Surgen un número determinado de saberes que amalgaman las categorías y ejes temáticos del cuestionario B; estos se organizan de la siguiente manera.

### 3.1 La relación cultural como un punto de partida para generar el diálogo horizontal entre el conocimiento científico y el conocimiento ancestral

A medida que los saberes propios de múltiples prácticas consolidadas en las comunidades se van potenciando por la sabiduría ancestral de generación tras generación, los quehaceres, conocimientos y prácticas que llegan al aula tales como las medicinas ancestrales,

los ritos fúnebres, las prácticas y rituales musicales a manera de elixir para alivianar los dolores del alma, el intercambio de juegos y prácticas de recreación pertinentes de las comunidades, las prácticas gastronómicas, que se van visibilizando, toman importancia porque en momentos estos saberes, no generaban una reflexión seria en la escuela.

Debido a la invisibilización que ha sido permanente por largos periodos de tiempo; empero hoy esta misma realidad se hace visible para generar otras formas y maneras de aprender, conocer y socializar las reflexiones que resultan de estos aprendizajes, donde se construye la práctica desde lo propio, es decir, los saberes que habitan las comunidades, el saber que se nutre del contexto, este que marca la diferencia, busca desde la reflexión apropiar la interculturalidad, el diálogo de las diferencias, el reconocimiento de todas las partes es decir que la diversidad habitada en la escuela marcados por la diferencia que claramente se puede establecer en la interculturalidad; generando el diálogo desde las diferentes culturas que habitan el aula.

### 3.2 Metodologías Participativas

A partir de la implementación de metodologías participativas, donde el diálogo y la construcción colectiva sean el eje fundamental, partiendo de que somos culturalmente diversos, socialmente desiguales y humanamente diferentes. La acción dial y formas de vivir e interpretar la realidad para de esta forma iniciar procesos de transformación y emancipación.

En la educación popular se parte de la lectura crítica de la realidad, el respeto a la diferencia, el diálogo de saberes, el diálogo cultural y la construcción colectiva desde los diferentes modos de ver, apreciar, interpretar, valorar y actuar de las personas. “Se trata de poner en relieve los intereses, saberes, necesidades, sentires”, Maestro 1 (M1). Es la respuesta de uno de los ocho (8) participantes de la investigación.

De la respuestas antes mencionada, se infiere la importancia de repensar el trabajo que realizan los maestros con los estudiantes en el aula con una mirada reflexiva y participativa, dando sentido al reconocimiento de los actores que se encuentran y participan en la construcción de los saberes; generando el reconocimiento de todos y dando lugar real y de respeto a la diversidad cultural, la diferencia humana, que permite desde sus propias realidades expresar, interpretar y transformar espacios; para afianzar maneras diversas de entender la casa común y la forma como debe ser habitada con posibilidades de equidad para todos.

### 3.2.1 Convivencia-reconocimiento.

Con la vivencia, con visitas de campo y reconocimiento de entornos no comunes o no cotidianos en los que los profesionales en formación puedan elaborar preguntas, cuestionarse de los aspectos más fundamentales a los que se enfrenta y de esta forma ubicar al diálogo en el centro de esta dinámica, para que permita conocer al otro y a lo otro, Maestro 1 (M2).

El lugar donde habitan los estudiantes, el reconocimiento de sus entornos, cobra sentido es desde allí donde se deben generar lecturas críticas que le den el verdadero sentido al proceso pedagógico; es decir una escuela contextualizada que devele el diálogo y ponga en práctica los diversos saberes articulando el respeto por lo diverso, por lo otro, por lo que no se nombra, lo que se hace invisible en la escuela.

### 3.2.2. Espacios dia-lógicos.

La generación de espacios de diálogo debe estar conectada con los procesos de formación de los educadores populares. La estructuración de nuestro sistema educativo suele estar signado sobre estas bases de conocimiento, organización y administración que suele no emparentarse con formas dialógicas, sino por el contrario se sustentan bajo elementos jerárquicos y de poder que dan escaso

margen a la diversidad dialógica de una sociedad intercultural. Las prácticas alternativas y de resistencia deben de surgir y entrar a permearse esta estructuración generando nuevas dinámicas al interior de las instituciones escolares, Maestro 3 (M3).

Por tal razón, generar diálogos que no estén permeados por los prejuicios son maneras de encontrarse, reconocerse, aportar desde la diversidad de saberes, sabores, nutrir la multiculturalidad, la identidad cultural, reconocer los contextos propios y entender que los saberes acumulados en ellos hacen parte de un legado por el cual la escuela debe apostar. Reconociendo y ejemplificando desde la investigación insitu los procesos de sistematización que van arrojando las investigaciones que se propongan desde los intereses de los estudiantes con fines encaminados al mejoramiento de estos diálogos diversos en el aula.

### 3.2.3 Relaciones horizontales.

Estas relaciones se establecen a partir del diálogo, la dialogicidad que se establece a partir de las diversidades que se encuentran en espacios que permiten el desarrollo de la práctica pedagógica donde se pone en juego lo experiencial, las vivencias, las anécdotas, los juegos, los sueños y las formas de encontrar respuestas a interrogantes que surgen de la reflexión cuando se hacen construcciones colectivas.

Estas relaciones surgen a partir del conocimiento y reconocimiento de lo otro del otro, de lo diverso, de la otredad, de dar cuenta que existen múltiples formas para entender y comprender las realidades; que de manera crítica pueden ser leídas en los contextos que también son diversos. “A mi parecer, las relaciones dialógicas son progresivas, y si se tiene formación desde la educación popular”.

### 3.3 Jerarquías de saberes en la escuela.

Los saberes en la escuela van más allá de jerarquizar el saber

científico como la fuente de validar el conocimiento, en voces de los participantes quedó claro y fue interesante escuchar las respuestas que generaban acercamientos a lo que se desea conocer partiendo de las manifestaciones de la cultura que interactúa en voces de la diversidad que articula la escuela a partir de la participación activa y reflexiva de todos los actores y todos los saberes que deben ser tenidos en cuenta para la construcción colectivas.

De otro lado está el saber que se comparte desde las exigencias planteadas por las políticas educativas, es decir los planes y programas instituidos a partir de los PEI (Proyecto Educativo Institucional) y los PEC (Proyecto Educativo Comunitario) desarrolladas en las instituciones rurales.

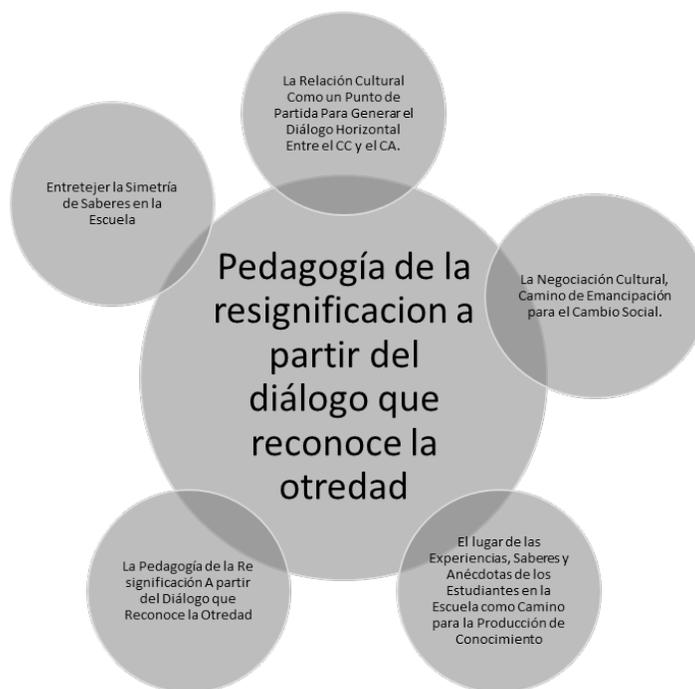
### 3.4 Entretejer la simetría de saberes en la escuela.

La simetría se considera como la forma de encontrar los universos de los conocimientos mencionados el conocimiento ancestral y el conocimiento científico, validados como espacios de formación y transformación, que permiten desde las realidades particulares vividas en la escuela; posibles soluciones atendiendo y manifestando los procesos sin jerarquizar los conocimientos mencionados uno por encima del otro.

La simetría expuesta contribuye entonces a realizar un tejido social de conocimientos, tejer y entretejer el saber en la escuela es muy importante, ya que permite la realización de las actividades propuestas por estudiantes, relaciones dialogantes con estudiantes, maestros y diferentes actores sociales que generan incidencia en el aula; acciones, tareas expuestas por quienes construyen el saber y donde en forma respetuosa, se vivencien las formas diversas de proponer respuestas a los interrogantes, que se plantean con el fin de entretejer la simetría de saberes en la escuela.

### 4.0 Ejes temáticos resultantes del análisis del cuestionario B

#### 4.1 La pedagogía de la resignificación a partir del diálogo que reconoce la otredad.



**Figura 1.** Categorías Emergentes: pedagogía de la resignificación a partir del diálogo que reconoce la otredad.

Para construir un discurso que potencie el diálogo, se necesitan actores diversos aparecen quien lo elabora, lo manifiesta y quien lo escucha, es así como el emisor y el receptor parten de un acercamiento mínimo, la palabra se vuelve texto de quien escucha y quien es escuchado, y este texto emana de un contexto donde se viven las experiencias. Una maestra considera que no hay resignificación del conocimiento ancestral en la escuela o por lo menos no se toma como un proyecto importante.

Por tal razón la pedagogía de la re-significación toma elementos de la cultura, las vivencias de los estudiantes, sus saberes, los potencia, los reafirma y con ellos también reafirma la identidad de quienes son portadores de estos saberes; generando caminos que permiten la emancipación, el respeto, la libertad, potenciar la autoestima a partir del diálogo que reconoce la otredad.

4.2 El lugar de las experiencias, saberes y anécdotas de los estudiantes en la escuela como camino para la producción de conocimiento.

La producción de conocimiento en la escuela, es importante y en este orden de ideas permite reconocer a los actores que contribuyen en este camino de producción. Así mismo, los estudiantes no llegan vacíos a la escuela, ellos son portadores de conocimientos diversos, los cuales en algunos casos no son valorados ni reconocidos por los maestros ni los programas educativos.

Implica por parte de los docentes, la generación de nuevas prácticas pedagógicas y didácticas que estén sujetas al criterio de interculturalidad. Significa todo un revolcón curricular que implica un esfuerzo de nuevos criterios y parámetros signados a procesos sociales, culturales, pedagógicos y políticos que establezcan rupturas con lo establecido. Lo curricular debe definirse comenzando en lo intercultural y desde este ejercicio desprenderse todos los elementos de la práctica social y pedagógica de la escuela.

4.3 La negociación cultural, camino de emancipación para el cambio social.

Los procesos de emancipación en la escuela se develan a partir de las experiencias que no se cuentan, pero están siendo vividas cotidianamente. Cuando los estudiantes expresan sus vivencias, las comparten con sus pares, y esta relación permite socializar, reconocer lo que se da como un ejercicio simple, cotidiano, que se torna en ocasiones en una negociación de la palabra, del saber, del reconocimiento del otro, develar situaciones particulares como son las experiencias de los barrios, de las formas de defenderse, asimismo de la forma como se pervive o realizan las acciones que generan complicidad en los estudiantes.

Para construir el camino emancipatorio, la cultura es importante, es dar a cada quien su lugar en la escuela, avanzar en el diálogo

polifónico. Se negocia la palabra hecha canto, danza, experiencia de vida, práctica de siembra, forma de cuidar la salud con prácticas culturales transmitidas de generaciones anteriores a las siguientes.

#### 4.4 La negociación cultural y el diálogo de saberes como elementos fundantes del educador popular.

Los maestros adquieren un rol activo, son protagonistas de su formación y emplean herramientas teóricas para fortalecer la reflexión sobre el contexto de aula y encontrar modos de afrontar los retos que se presentan diariamente.

Por consiguiente, hacen un llamado a ser conscientes de encuentros que generen la posibilidad del diálogo horizontal y el reconocimiento de los procesos de conocimientos de la ciencia; en concomitancia con los valores de los saberes ancestrales, así como una práctica pedagógica que fomente el diálogo de saberes, la articulación entre lo científico y lo ancestral como proyecto transversal de las instituciones dando la voz a aquellos que la sociedad ha invisibilizado.

#### 4.5 El multidiscurso para la construcción de una escuela polifónica.

A la escuela llegan estudiantes de una compleja diversidad, entendida esta diversidad como una noción que hace referencia a la diferencia, la variedad, la abundancia de cosas distintas o la de semejanzas; es decir que la escuela de hoy debe incluir todas estas expresiones en una gran colcha de colores que se cuestiona, de las cuales se pueden mencionar algunas como la diversidad cultural, étnica, lingüística, diversidad de religión, de género, de especies, de pensamientos, sexual, genética, de ecosistemas, de tribus urbanas, por mencionar los principales.

Las prácticas culturales que subyacen en los contextos que viven o de donde han salido desplazados en algunos casos, es también reflexionar la forma como se comparte la enseñanza, como el maestro realiza la

práctica, que interpela en ella, el dialoga el saber del maestro con el saber del estudiante.

## 5.0 Estudio de casos múltiples (ECM)

En el estudio de casos múltiples se analizaron Caso 1: “Embrujo Musical de los Violines Caucaño ...Entre Ancestralidad y Técnica, Desafío Desde la Educación Popular”. Caso 2: Imaginarios de Corporeidad de Géneros de Estudiantes de grados 8º y 9º de la Institución Educativa Isaías Gamboa, Develados a través del Teatro del Oprimido como estrategia de Educación popular.

Caso 3: Los Relatos de vida como estrategia pedagógica desde la educación popular, para Comprender el Abandono Escolar de Algunos Educandos de la Institución Educativa Quintín Lame, Tacueyó-Cauca. Caso 4: Fenómenos Térmicos Representados en el Temazcalli: Diálogo de Saberes y Concepciones de los Maestros en Formación.

Caso 5: “Acciones Preventivas para la Violencia de Género desde el Teatro del Oprimido como Estrategia de Educación Popular con Adolescentes de la Comuna 7 de la Ciudad de Popayán Cauca”.

## 5.1 Propuestas desde el estudio de casos múltiples (ECM).

Analizado el estudio de casos múltiples propuesto en la investigación, se develaron resultados de experiencia-situada en contexto que propenden el cambio social donde el saber ancestral sea un pilar para los currículos escolares y así mismo, se generen tejidos de emancipación desde el fortalecimiento de lo propio que fungen como propuestas pedagógicas para generar incidencia en el marco de las investigaciones realizadas por las y los maestrantes. Aportando así maneras significativas de conocer las realidades escolares y plantear caminos que resignifiquen los saberes ancestrales que viven las comunidades a partir de diálogos más horizontales en la escuela.

## 5.2 Categorías emergentes de los estudios de caso.

La práctica pedagógica pensada en la reflexión para transformar maneras y formas de compartir el saber, transita por el encuentro con los estudiantes y maestros, también para construir nuevos saberes. En este sentido la práctica pedagógica se fortalece cuando el diálogo de saberes es articulado en la escuela.

El estudio de los diferentes casos hizo posible pensar el lugar del cuerpo de las y los estudiantes en la escuela, las voces de los ancestros, el diálogo-articulado desde los Relato de vida; que permiten en la medida que los estudiantes van contando sus historias y sanando situaciones que han generado dificultades en el desarrollo personal.

También surge el teatro del oprimido (TO) -Otras formas de construir equidad y no menos importante resulta la formación de los maestros- con la necesidad de incluir en sus procesos prácticas dialógicas y por lo tanto generar rupturas con los métodos actuales.

### 5.2.1 Pedagogía, TO y corporeidad.

Para construir imaginarios de corporeidad de géneros son importante herramientas como el teatro, que influyen en la conformación de las identidades juveniles de los estudiantes, construcciones que son posible gracias a la escucha y participación desde las vivencias, que les permiten manifestar sus fortalezas y dificultades en las relaciones interpersonales y grupales que establecen.

Por otro lado, el uso de herramientas pedagógicas entre ellas el TO promueve en los estudiantes, la generación de canales de comunicación y aprendizajes diferentes donde se fortalece elementos desde lo (gestual, gráfico, auditivo, visual, sensorial, verbal, no verbal), también se pone en escena el juego y las manifestaciones de corporeidades, al tiempo que invita a cada estudiante manifestar formas de expresión distintas y genere desde estas dialógicas para

que encuentren soluciones a situaciones y problemas que se dan naturalmente durante el juego.

El diálogo de saberes en la escuela es transcendental para la pervivencia y comprensión de la realidad. En este sentido surgen a partir del estudio de casos múltiples propuestas pedagógicas como las remembranzas y tonadas que revitalizan el violín caucano. Donde los ancestros portadores del saber musical lo transmiten a las nuevas generaciones y así, se fortalece el arte como mecanismo de resiliencia con capacidad de recrear y repensar las formas de hacer escuela.

5.2.2 Pedagogías emergentes: Deconstruir-reconstruir-des-aprender-aprender.

Al considerar que la escuela hoy, tiene un cúmulo de realidades multiversas y exigen salidas que a veces no están contempladas para responder a las necesidades requeridas, el conocimiento se perfila como una herramienta de poder, a partir de allí; están manifiestas las capacidades que permiten a las y los estudiantes demostrar lo que pueden hacer en contextos determinados, cuando aplican lo que saben.

Las Pedagogías emergentes conciben un giro a este planteamiento y parten de subjetividades que se construyen, desde su realidad y a partir de allí, exploran las circunstancias con el fin de generar nuevas posibilidades de entender la situación y plantear en la medida de las posibilidades alternativas de solución.

5.2.3 Potenciar la cosmovisión, fuerza que emancipa.

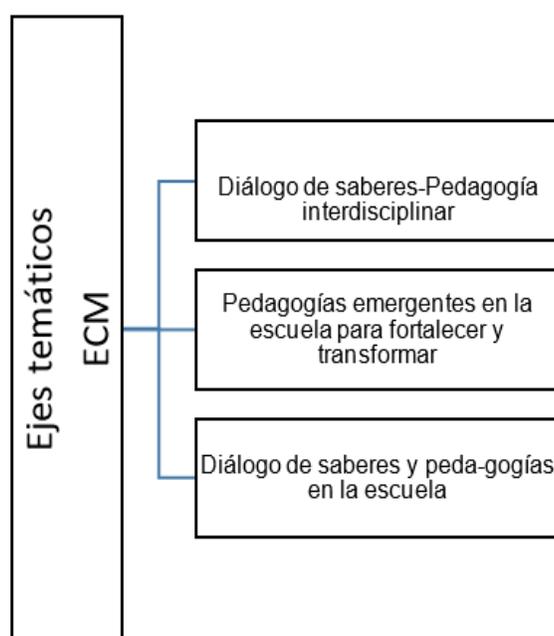
En defensa de la práctica, no por cualquier práctica, sino por aquella que siempre pregunta, permitiendo a maestros la reflexión de que su ejercicio está en el centro y en la periferia; busca emanciparse de las imposiciones externas, para que la formación en la escuela tenga en cuenta las necesidades propias de sus contextos.

Por lo tanto, se establecen puentes de relación donde el centro, la periferia, lo externo y todo lo que bordea el aprendizaje; sea transversalizado por la práctica pedagógica, experiencia que potencia los modos y formas de pervivencia de los estudiantes, dando sentido y lugar a sus representaciones, a las maneras de indagar por los fenómenos desde sus necesidades.

Una práctica que construya desde sus imaginarios los nuevos mundos posibles, que vaya más allá de las verdades establecidas y validadas por las ciencias; para conocer las acciones transformadoras que emancipan y resignifican los saberes y los multiversos que amalgaman la escuela.

### 5.3 Ejes temáticos Estudio de casos múltiples (ECM).

La triangulación de la información aportó como resultado, propuestas alternativas que se pueden concebir en la escuela para realizar transformaciones en el aprendizaje. Como se mencionó anteriormente, estas son las alternativas dan un abordaje a la práctica pedagógica haciendo posible reconocer la necesidad de reevaluar los contextos, los saberes culturales y la relación que pueden establecer a partir del diálogo los estudiantes en la escuela.



**Figura 2.** Ejes temáticos Estudio de casos múltiples (ECM).

### 5.3.1 Diálogo de saberes- Pedagogía alternativa interdisciplinar.

Diálogo de saberes-establece puentes para fortalecer las prácticas pedagógicas a partir de ellas los estudiantes-emplean herramientas como los relatos de vida para transformar sus realidades y en esta relación: diálogo-puente-relatos de vida surge la Propuesta pedagógica “pedagogía alternativa interdisciplinar”, donde se articulan diferentes saberes.

Por citar algunos como la literatura, las expresiones artísticas, las ciencias sociales, las matemáticas entre otras disciplinas son consolidadas para obtener mejores resultados en el aprendizaje después de escuchar los relatos de las, los estudiantes y generar nuevas maneras de establecer las prácticas que transforman a partir de las necesidades, motivación y el quehacer escolar.

### 5.3.2 Pedagogías emergentes en la escuela para fortalecer y transformar.

El diálogo de saberes holístico, contribuye a una mirada distinta de la práctica pedagógica, donde se tenga en cuenta las realidades y a partir de ellas se generen cambios en pro de los programas curriculares; se requiere analizar las concepciones científicas que excluyen las creencias y percepciones que tienen las comunidades en relación a los fenómenos térmicos y generar rupturas en las tendencias que tienden a implementar el modelo de formación reduccionista, fortalecida desde la academia; para lograr el reconocimiento del otro, la otredad en los contextos escolares y la sociedad en general.

Una práctica pedagógica desde el diálogo; horizontaliza el empoderamiento de los sujetos, fortalece el reconocimiento de las cosmovisión afro, indígena, mestiza, reconoce la relación natural y sobre natural que habitan las comunidades en sus conocimientos culturales.

### 5. 3.3 Diálogo de saberes y pedagogías en la escuela.

El diálogo de saberes se horizontaliza en la escuela a partir de: pedagogías (“conducir” o “llevar”). Etimológicamente, la palabra pedagogía deriva del griego paidos que significa niño y agein que significa guiar, conducir. Se llama pedagogo a todo aquel que se encarga de instruir a los niños.

En este sentido se considera el diálogo como una apuesta que genera intercambio, dando pie a lo nuevo, llevando o conduciendo la práctica a otros escenarios, para abrir la puerta a la pedagogía del cuerpo, la pedagogía de las artes, la pedagogía de la otredad, de las azoteas, de la ancestralidad, de los mundos posibles, de la interculturalidad.

Así como la pedagogía de la palabra, la social cultural, la pedagogía del amor, la pedagogía para la construcción de vida, la pedagogía caminante, pedagogías para las diferencias Skliar (2000), que habitan en las diferentes latitudes y todas las que nutran la escuela con herramientas que vivifiquen la comunidad educativa, son necesarias.

Por ello el diálogo de saberes y su horizontalidad dan lugar a resignificar las prácticas en la escuela, además la formación de los maestros, revisar los planes y políticas educativas.

## CONCLUSIONES

---

La investigación planteada generó un cúmulo de datos, los cuales evidenciaron algunas de las necesidades presentes en la escuela, involucran en este sentido, maneras de generar currículos alternativos y estrategias que pueden llegar a ser de gran importancia, en el desarrollo de prácticas que resignifique el saber en la escuela y donde las voces de todos los actores se potencien para el buen desarrollo de la misma.

Los maestros participantes de la investigación, de acuerdo a sus

aprendizajes enfatizando la necesidad que tiene la escuela para generar un diálogo de saberes sin minimizar los conocimientos científicos y ancestrales, estos a partir del conocimiento y reconocimiento, de dinamizar múltiples procesos fundamentados en la investigación, la recolección de datos, la sistematización en el análisis y la comprensión de la realidad y los fenómenos que se investigan para reconocer la realidad estudiada.

Los maestros participantes de la investigación, de acuerdo a sus aprendizajes enfatizan en la necesidad que tiene la escuela para generar un diálogo de saberes sin minimizar los conocimientos científicos y ancestrales, estos a partir del conocimiento y reconocimiento de dinamizar múltiples procesos fundamentados en la investigación, la recolección de datos, la sistematización en el análisis y la comprensión de la realidad y los fenómenos que se investigan para reconocer la realidad estudiada.

Los antecedentes mencionados y el desarrollo de la investigación infieren que la educación en la enseñanza como en el aprendizaje se puede direccionar promoviendo el diálogo de saberes que le permita poner en juego los dos sistemas de conocimiento (ancestral – convencional), pues no se trata de imponer un conocimiento hegemónico occidental descontextualizado.

Desde este punto de vista, la investigación se estableció como un proceso en el que, a partir de los problemas -que el ser humano enfrenta en su vida material y espiritual-, teniendo en cuenta la pregunta formulada en la investigación. ¿Cómo las prácticas pedagógicas que se orientan a resignificar la enseñanza de los conocimientos ancestrales y científicos en un contexto horizontal pueden fortalecer el diálogo de saberes en algunas instituciones en los departamentos de Cauca (municipio de Popayán y Santander de Quilichao) y Valle (municipio de Santiago de Cali) 2017-2018?, con el fin de ampliar las dinámicas de enseñar y aprender, en donde razonen diversos saberes, así mismo; los maestros que realizan las maestrías

en educación generen desde las prácticas pedagógicas diálogos horizontales entre los saberes ancestrales y los saberes científicos que sean resignificados en la escuela.

Estas hipótesis fueron acercando el proceso que se desarrolló con el fin de la búsqueda de nuevas formas de comprender determinado fenómeno y también hacer posible desde la escuela comprensiones que transformen el quehacer de la práctica pedagógica y por ende los fenómenos de las ciencias y los conocimientos que se articulan en dichas prácticas.

## REFERENCIAS

---

- Skliar, C. (2000). La invención y la exclusión de la alteridad deficiente desde los significados de la normalidad. *Propuesta Educativa*, 1(22). Recuperado de <https://propuestaeducativa.flacso.org.ar/revista/indice-n22/>
- Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica*. México: Editorial Limusa.
- Taylor, S. y Bodgan, R. (1984). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Barcelona: Ediciones Paidós.